



หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)

วิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

คำนำ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) จัดทำขึ้นเพื่อตอบสนองพันธกิจของวิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรมในด้านการจัดการศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อ พัฒนานักจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชนที่มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณที่ดี มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎีไปสู่การสร้างงานด้านศิลปะ และวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์มีความรู้ ความสามารถในการเปิดใจ และปรับตัวในเรื่องเรียนรู้ให้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคโลกาภิวัตน์

การจัดทำหลักสูตรให้ความสำคัญกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่จะส่งผลต่อการจัดการคุณภาพบัณฑิต ทั้งด้านความรู้ ความสามารถ คุณลักษณะที่พึงประสงค์และให้สอดคล้องกับความต้องการของบัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ตลาดแรงงาน ตรงกับมาตรฐานวิชาชีพ หลักสูตรนี้ได้รับข้อคิด ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิเฉพาะทางเป็นที่ยอมรับในแวดวงวิชาการ วิชาชีพ คณะกรรมการสภาวิชาการได้ให้แนวทางในการพัฒนาหลักสูตรให้ได้มาตรฐาน

คณะกรรมการประจำหลักสูตร ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช คณะกรรมการวิชาการ สภาวิชาการ สภามหาวิทยาลัย ขอขอบคุณคณะกรรมการผู้จัดทำหลักสูตร ผู้เกี่ยวข้องทุกท่านที่ปฏิบัติงานด้วยความวิริยะ อุตสาหะ จนทำให้หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563) ฉบับนี้สำเร็จลงด้วยดี

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

พฤษภาคม 2563

สารบัญ

หน้า

คำนำ	(1)
สารบัญ.....	(2)
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป.....	1
1 ชื่อหลักสูตร	1
2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา.....	1
3 วิชาเอก.....	1
4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5 รูปแบบของหลักสูตร	1
6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9 ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10 สถานที่จัดการเรียนการสอน.....	4
11 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร.....	4
12 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน.....	5
13 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน.....	6
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	7
1 ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร.....	7
2 แผนพัฒนาปรับปรุง.....	9
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	11
1 ระบบการจัดการศึกษา.....	11
2 การดำเนินการหลักสูตร.....	11
3 หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน.....	15
4 องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)	26
5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำวิทยานิพนธ์	26

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล.....	29
1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา.....	29
2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	30
3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา.....	35
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	40
1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	40
2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	40
3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	42
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	43
1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่.....	43
2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	43
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	45
1 การกำกับมาตรฐาน	45
2 บัณฑิต.....	48
3 นักศึกษา.....	48
4 อาจารย์.....	51
5 หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	52
6 สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้.....	55
7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	57
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	58
1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน.....	58
2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	58
3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร.....	59
4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	59

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ภาคผนวก.....	60
ภาคผนวก ก ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561.....	61
ภาคผนวก ข คำอธิบายรายวิชา.....	82
ภาคผนวก ค ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร.....	96
ภาคผนวก ง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการ จัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์.....	104

รายละเอียดหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)

.....
ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
คณะ วิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรม

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร :

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

ภาษาอังกฤษ : Master of Arts Program in Creative Arts and Cultural Management

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์)

ชื่อย่อ ศศ.ม. (การจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม Master of Arts (Creative Arts and Cultural Management)

ชื่อย่อ M.A. (Creative Arts and Cultural Management)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาโท หลักสูตร 2 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร (เฉพาะหลักสูตรระดับปริญญาตรี)

-

5.3 ภาษาที่ใช้

หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียนภาษาไทยได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2563)

เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2563

คณะกรรมการประจำวิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรมพิจารณาก่อนการเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 5 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563

สภาวิชาการพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 2/2563 เมื่อวันที่ 20 เดือน เมษายน พ.ศ. 2563

สภามหาวิทยาลัยพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 3/2563 เมื่อวันที่ 15 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2563

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐาน ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 ในปีการศึกษา พ.ศ. 2565

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรม

8.2 ครู อาจารย์ นักการศึกษา

8.3 นักวิชาการทางวัฒนธรรม

8.4 นักจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม

8.5 นักพัฒนาชุมชน

8.6 นักจัดการพิพิธภัณฑ์

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

เลขประจำตัว	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
3 9305 0029x xx x	รองศาสตราจารย์ พิเศษ	นางบุปผชาติ อุปถัมภ์นรากร	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
			กศ.ม	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2523
3 8409 0010x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสุริรา ชัยรักษา เงินถาวร	ปร.ด.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2554
			สม.ส	สังคมวิทยา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2543
			กศ.บ	การวัดผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้	2539
3 1021 0077x xx x	อาจารย์	นายอินฉนนต์ เหล็กนวลชูสิน	ปร.ด.	ยุทธศาสตร์การพัฒนามุมิภาค	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	2553
			วท.ม.	การวางแผนสิ่งแวดล้อมเพื่อ พัฒนาชุมชนและชนบท	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
			บธ.บ.	การจัดการอุตสาหกรรม และเทคโนโลยี	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์	2548

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ประเทศไทยอยู่ในช่วงเวลาของการดำเนินการพัฒนาประเทศตามยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (2560-2579) ที่มีเป้าหมายสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน (Sustainable Development Goals : SDGs) ซึ่งประกอบด้วย 1) ยุทธศาสตร์ด้านความมั่นคง 2) ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน 3) ยุทธศาสตร์ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพคน 4) ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างโอกาสความเสมอภาคและเท่าเทียมกันทางสังคม 5) ยุทธศาสตร์ด้านการสร้างการเติบโตบนคุณภาพชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและ 6) ยุทธศาสตร์ด้านการปรับสมดุลและพัฒนาระบบบริหารจัดการภาครัฐ เพื่อมุ่งสู่วิสัยทัศน์และทิศทางการพัฒนาประเทศ “ความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน” เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงอย่างสร้างสรรค์

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ มุ่งพัฒนาคนให้เป็นผู้นำทางวิชาการด้านศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชนที่มีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณที่ดี มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎีไปสู่การสร้างงานด้านการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ และมีความรู้ ความสามารถในการเปิดใจ และปรับตัวในเรื่องการเรียนรู้ให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก โดยใช้หลักคิดปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงอย่างสร้างสรรค์มาประยุกต์ใช้ ความเป็นไทยโดยมีหลักการสำคัญของแผนพัฒนา 6 ประการคือ 1) ยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 2) ยึดคนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา 3) ยึดวิสัยทัศน์ภายใต้ยุทธศาสตร์ ชาติ 20 ปี 4) ยึดเป้าหมายอนาคตประเทศไทย2579ตามรูปแบบประเทศไทย4.0 5) ยึดหลักการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจที่ลดความเหลื่อมล้ำและขับเคลื่อนการเจริญเติบโตจากการเพิ่มผลิตภาพการผลิตบนฐานของการใช้ภูมิปัญญาและนวัตกรรม 6) ยึดหลักการนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างจริงจังใน 5 ปี ที่ต่อยอดไปสู่ผลสัมฤทธิ์ที่เป็นเป้าหมายระยะยาว

หลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์จึงมุ่งเน้นจะสร้างคนให้สามารถประยุกต์ใช้หลักคิดทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อการนำไปสู่การประยุกต์ให้เกิดเป็นมูลค่าเพิ่มเป็นนวัตกรรมที่ใหม่อย่างสร้างสรรค์ทางศิลปะและวัฒนธรรมสำหรับเพิ่มพูนให้คนในสังคมมีเศรษฐกิจที่ดีขึ้นในโอกาสต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคม และวัฒนธรรม

สถานการณ์ทางสังคมในยุคปัจจุบันซึ่งเป็นยุคโลกาภิวัตน์ มีจุดเด่นอยู่ที่เทคโนโลยีข่าวสารข้อมูล การไร้พรมแดนเนื่องจากการเดินทางและการไหลผ่านของพรมแดนในด้านความรู้และ

วิทยาการ การเกิดสมองกลและเทคโนโลยีขั้นสูงอันเป็นอารยธรรมของคลื่นลูกที่สาม คือคลื่นยุคข่าวสารข้อมูลสิ่งที่เข้ามากระทบกระแสโลกาภิวัตน์ คือ บริโภคนิยม และวัตถุนิยม จนเกิดเป็นกระแสวัตถุนิยมที่นำไปสู่ประเด็นปัญหาทางวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น ระบบความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคมไทยอยู่ภายใต้บริบทหรือสภาพแวดล้อม ทั้งบริบทสังคมภายในประเทศ บริบทสังคมในภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (อาเซียน) และ บริบทสังคมในระดับโลก โดยภาพรวมพบว่า เรากำลังเผชิญปัญหาที่วัฒนธรรมของสังคมไทยปรับตัวไม่ทันกับวัฒนธรรมทางวัตถุ (เทคโนโลยี) ที่เปลี่ยนแปลงไว และอาจกระทบต่อศิลปะและวัฒนธรรมของคนในสังคม

การสร้างภูมิคุ้มกันให้กับคนจำเป็นจะต้องสร้างให้รู้จักปรับตัวโดยใช้การศึกษาเป็นหลัก สังคมไทยต้องพยายามหมุนตามโลกให้ทันด้วยการศึกษาและการปรับเปลี่ยนโดยการปรับตัวขึ้นอยู่กับสองตัวแปรใหญ่คือการศึกษาและวัฒนธรรมของคนในสังคมทั้งทางด้าน ศาสนา ความเชื่อ ประวัติศาสตร์ โบราณคดี ภาษา วรรณกรรม อาหารโภชนาการ ภูมิปัญญา สุนทรียศาสตร์ ดนตรี นาฏศิลป์ ศิลปะ ที่งดงามของคนในประเทศมาแต่อดีตให้รู้จักเลือกสรรสิ่งที่ดีทางศิลปะและวัฒนธรรม สร้างสรรค์ให้มีมูลค่าเพิ่ม หลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์จึงเป็น หลักสูตรที่มีความโดดเด่นที่จะเป็นเกราะคุ้มกันให้คนในสังคมหันมาใช้ศิลปะและวัฒนธรรมที่มีอย่างถูกต้อง สามารถสร้างเป็นเศรษฐกิจเลี้ยงตนเองได้ดีในยุคโลกาภิวัตน์

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์นี้ ส่งผลดีต่อพันธกิจ 5 ด้านของมหาวิทยาลัย คือ ด้านการเรียนการสอนมีสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ ศิลปะและวัฒนธรรมที่ถูกต้องสมบูรณ์ตอบโจทย์ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยจะมีงานวิจัยที่เกิดขึ้นจากอาจารย์และบัณฑิตระดับปริญญาโทด้านการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ในเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในโอกาสต่อไป พันธกิจด้านบริการวิชาการหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต เป็นการสร้างคนให้มีความรู้ประยุกต์ใช้ศาสตร์ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง สามารถสร้างงานด้านการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมให้มีมูลค่าเพิ่มในเชิงเศรษฐกิจ บอกเล่านำเสนอสิ่งที่ดีในรูปแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในชุมชน พันธกิจด้านศิลปะและวัฒนธรรม ได้มีการจัดระบบองค์ความรู้ตามหลักวิชาการอย่างเป็นระบบครบทุกศาสตร์ ทั้งภูมิปัญญา ศิลปะการแสดง และวัฒนธรรม มีความพอเพียง พอประมาณบนพื้นฐานของการประยุกต์ใช้ที่ดี นอกจากนี้ยังส่งผลดีให้เกิดทางพันธกิจในเรื่องการพัฒนาองค์กร เพราะมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จะเป็นองค์กรนำร่องที่มี

ความโดดเด่นทางการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ซึ่งทั้งหมดที่กล่าวนี้เป็นสาเหตุมาจากความพร้อมของหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช เป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มีพันธกิจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พุทธศักราช 2547 8 ด้าน คือการผลิตบัณฑิต การสร้างองค์ความรู้ การพัฒนาวิชาชีพครู การพัฒนาเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับสังคม การถ่ายทอดและเผยแพร่เทคโนโลยี การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม บริการวิชาการแก่สังคม และการสืบสานโครงการพระราชดำริ การดำเนินกิจกรรมตามพันธกิจต่างๆ ให้มีประสิทธิภาพเกิดประสิทธิผลสอดคล้องกับบริบทของสังคมเป็นสำคัญ อีกทั้งต้องผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการ ความคาดหวังของสังคม สามารถประกอบอาชีพและดำเนินชีวิตในสังคมอนาคตได้ การสร้างองค์ความรู้ต้องมีทั้งองค์ความรู้ที่ช่วยแก้ปัญหา เตรียมความพร้อม และให้ทางเลือกกับคนในสังคมสำหรับการตัดสินใจเพื่ออนาคต โดยใช้ศาสตร์ของพระราชามาเป็นหลัก และสร้างความคิดสร้างสรรค์ให้มีการประยุกต์ใช้จัดการศิลปวัฒนธรรมสร้างสรรค์อย่างรู้คุณค่าและรู้เท่าทันต่อเหตุการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในวิทยาลัย คณะ ภาควิชาอื่น (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการวิทยาลัย คณะ ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากวิทยาลัย คณะ ภาควิชาอื่น)

- 13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยวิทยาลัย คณะ ภาควิชา/หลักสูตรอื่น
ไม่มี
- 13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้หลักสูตรอื่นมาเรียน
ไม่มี
- 13.3 การบริหารจัดการ
ไม่มี

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

มหาวิทยาลัยเป็นผู้ที่มีความสามารถจัดการความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

ศิลปะและวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่อยู่คู่กันในสังคมมนุษย์ที่เป็นคนไทย ศิลปะมีส่วนสำคัญในการขัดเกลาจิตใจ และมีผลกับการปรับเปลี่ยนแนวความคิด และทัศนคติในทางบวกแต่ชีวิตหากมีแต่ศิลปะ ขาดวัฒนธรรมก็จะทำให้การเป็นอยู่ร่วมกัน ขาดระบบและระเบียบ ปัจจุบันนี้ประชาชนในชาติยังขาดสำนึกในการสนับสนุนศิลปะอยู่ แม้ว่าจะมีการสร้างกิจกรรมหลายสถานการณ ที่ส่งเสริมผลักดัน ทั้งการให้ความรู้ การจัดกิจกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม และอื่น ๆ ผู้คนส่วนใหญ่ยังไม่ให้ความสำคัญไม่มากแต่กลับมีค่านิยมในเรื่องเทคโนโลยีต่าง ๆ ปล่อยทิ้งให้วัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งล้ำหลังสาระสำคัญที่เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรมไทยถูกละเลย และอาจเลือนหายไปตามกาลเวลา

จังหวัดนครศรีธรรมราช เป็นจังหวัดเก่าแก่ มีการสืบทอดศิลปะและวัฒนธรรมของแผ่นดินต่อเนื่องมายาวนาน จึงเป็นแหล่งรวมของศิลปะและวัฒนธรรม ทั้งมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้ เช่น โบราณวัตถุ โบราณสถาน แหล่งโบราณคดีงานจิตรกรรม และมรดกทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้หรือที่เรียกว่า มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ได้แก่ ภาษา ศิลปะการแสดง งานช่างฝีมือ ดั้งเดิม และอื่นๆ วัฒนธรรมที่จับต้องได้ซึ่งเป็นรูปธรรมนั้นมีพื้นฐานมาจาก แนวความคิด ความเชื่อ และทักษะเทคนิคอันเป็นลักษณะนามธรรมที่ปรากฏให้เห็น ส่วนงานจับต้องไม่ได้ของจังหวัดนครศรีธรรมราชมีความโดดเด่น หลากหลาย แสดงให้เห็นถึงความเป็นนักปราชญ์อย่างเด่นชัด

รัฐบาลให้ความสนใจกับงานทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของจังหวัด ตรวจสอบกิจกรรมที่ปรากฏ อาทิ โครงการถนน สายวัฒนธรรม "ตลาดน้ำเมืองลิกอร์" และงานมหรหรรมนโราเยาวชน ปักขีใต้ เพื่อเป็นเวทีสาธารณะให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชนภาคใต้ ได้มีโอกาสแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ร่วมกันอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบทอดศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของท้องถิ่น ตลอดจนการสร้างสังคมแห่งการเรียนรู้จนสามารถดำรงรักษาไว้ซึ่งเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมท้องถิ่นให้ยั่งยืนสืบไป อีกสามารถสร้างรายได้ให้กับท้องถิ่นจนนำไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืน ตามนโยบายของรัฐบาล "มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน" ที่สร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ประชาชนมีความมั่งคั่ง สังคมมีภูมิคุ้มกัน นำไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืน มุ่งเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่นในการพัฒนาสร้างสรรค์ สินค้าบริการทางวัฒนธรรม และบูรณาการการทำงานร่วมกับเครือข่าย ทางวัฒนธรรมในพื้นที่ สนับสนุน ส่งเสริมผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม

จากผลการขับเคลื่อนนี้จังหวัดนครศรีธรรมราช จึงเกิดตลาดทางวัฒนธรรมเป็นที่รู้จัก และสร้างรายได้ของจังหวัดคือ "ตลาดน้ำเชียรใหญ่" ตลาดชุมชนขนาดใหญ่ ที่บอวลด้วยวิถี

ชาวเมืองคอน ตั้งแต่ซุ่มไม้ไฟหลังคามุงจาก พ่อค้าแม่ค้าพร้อมใจกันแต่งกายชุดไทย “ตลาดหน้าพระธาตุ” ตัวอย่างของการบริหารจัดการโดยชุมชนอย่างแท้จริงการก่อตั้งตลาดได้ก็ต้องผ่านประชาพิจารณ์จากชุมชนเรื่องความสะอาด เพราะมาตั้งอยู่บริเวณหน้าพระธาตุซึ่งเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่คน “ตลาดกรีน หมู่บ้านภูมิปัญญา” เสนอขายร่องรอยทางภูมิปัญญาเพื่อมาตกผลึกให้มีคุณภาพและทรงคุณค่า และ “ตลาดย้อนยุคปากพนัง” เพื่อสร้างงานให้ชุมชน 3 ปีผ่านไป ตลาดย้อนยุคแห่งนี้ได้รับความนิยมอย่างมาก ทำให้เศรษฐกิจหมุนเวียน สร้างงานสร้างอาชีพ คนที่เคยออกไปทำงานที่อื่นก็กลับมาทำงานที่บ้านเกิด ความอบอุ่นในครอบครัวก็กลับมาอีกครั้ง

การสร้างงานในชุมชนเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มโดยใช้ศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ของชุมชนเป็นสิ่งขับเคลื่อน การตรวจสอบพบว่าตลาดหน้าพระธาตุทุกวันเสาร์จะมีคนมาเที่ยวชม ไม่ต่ำกว่าวันละ 1,500 คน จากการสุ่มตัวอย่างเพื่อตรวจผลความคาดหวังและความพึงพอใจ พบว่าต้องการมาร่วมสืบทอดการอนุรักษ์วัฒนธรรมแบบเก่า มาลองชิมรสชาติอาหารพื้นบ้านที่เป็นภูมิปัญญาของคนดั้งเดิม และที่ขาดไม่ได้จำเป็นต้องมาทุกสัปดาห์ เพราะต้องการมาดูศิลปะและวัฒนธรรมการละเล่น ทั้งหนังตะลุง โนรา ที่สร้างความสุข ความสนุกตลอดเวลาจากการสังเกตของผู้ศึกษา พบว่าลักษณะรูปแบบการจัดกิจกรรมถึงแม้จะได้รับความสนใจจากผู้คนโดยทั่วไปอย่างมากในปัจจุบัน แต่สิ่งที่ขาดและจะต้องฟื้นฟูนั้นคือ ต้องมีการจัดการในประเด็นหลายเรื่อง ทั้งการประชาสัมพันธ์ การสร้างความตระหนักของคนร่วมงาน และการจัดระบบของกิจกรรม ที่กล่าวจำเป็นต้องใช้การทำใจความเข้าใจด้วยการศึกษาโดยผ่านทางทฤษฎีเชิงประจักษ์ที่นักวิชาการค้นพบอีกทั้งประสบการณ์ที่จะต้องประยุกต์ใช้ทฤษฎีสู่การปฏิบัติที่ตีงามเป็นพลวัตในการพัฒนาแนวความคิดหลักนั่นเอง

วิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช มีความตระหนักในการอนุรักษ์ มีพันธกิจ 5 ด้าน ประกอบด้วย 1) สืบสาน และอนุรักษ์ มุ่งรักษา สืบสานมรดกทางศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่น อนุรักษ์เป็นมรดกตกทอดทางภูมิปัญญาที่ดีแก่เยาวชน นักศึกษา อาจารย์ และประชาชนทั่วไป 2) สร้างสรรค์ และพัฒนา มุ่งสร้างสรรค์และพัฒนางานศิลปะและวัฒนธรรมชุมชน พัฒนาระบบ กลไกในการบริหารจัดการด้านศิลปะและวัฒนธรรม พัฒนาบุคลากรและนักศึกษาให้มีความเชี่ยวชาญด้านศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่น พร้อมทั้งพัฒนาระบบฐานข้อมูลสารสนเทศ และแผนที่ภูมิศาสตร์วัฒนธรรมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม 3) ส่งเสริม สนับสนุน และเผยแพร่ มุ่งส่งเสริมเผยแพร่เพื่อยกระดับศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นสู่สากล ให้เป็นที่รู้จัก ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม และสร้างเครือข่ายประชารัฐ เพื่อร่วมขับเคลื่อนด้านศิลปะ และวัฒนธรรม 4) ศึกษาวิจัย และสร้างองค์ความรู้ใหม่ มุ่งวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้และนวัตกรรมทุกด้านศิลปะและวัฒนธรรม ไว้สำหรับเป็นมรดกท้องถิ่น มรดกมหาวิทยาลัย มรดกไทย มรดกอาเซียน และมรดกโลกตามลำดับ และจัดการศึกษา และ5) มุ่งผลิตบุคลากรที่มีความเชี่ยวชาญ ชำนาญการ ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมอย่างมีคุณภาพ

พันธกิจหลักที่อ้างอิงเป็นไปตามแนวคิดเรื่องการขับเคลื่อนงานศิลปะและวัฒนธรรม ภายใต้รัฐธรรมนูญและแนวคิดThailand 4.0 ที่รัฐบาลใช้เป็นกรอบขับเคลื่อนงานวัฒนธรรม เครือข่ายศิลปินเพื่อการปฏิรูป เสนอให้มีการเปิดพื้นที่ต้นแบบทางวัฒนธรรม ทั้งทางกายภาพ เช่น ถนนคนเดินตามจังหวัดต่างๆ และพื้นที่ทางความคิด รวมถึงสื่อออนไลน์ ตามที่เห็นมีปรากฏอยู่เกือบทุกจังหวัดในขณะนี้ด้วยแนวคิดที่ว่าศิลปวัฒนธรรมไทยจะต้องมีความมั่งคั่ง ต้องส่งเสริมให้เจริญอกงาม ไม่ใช่ของเก่าก็หายของใหม่ก็ไม่ปรากฏ ต้องสำรวจความมั่งคั่ง ทำให้ปรากฏให้ได้แล้วก็ไม่เอาอย่างฉาบฉวย การขับเคลื่อนจะมีพลังในรูปแบบไตรภาคีของศิลปวัฒนธรรมอย่างสมดุล ทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และภาคประชาสังคม ด้วยความตระหนักร่วมทั้งเป็นพันธกิจที่สำคัญของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช จึงได้มีการพัฒนาหลักสูตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ โดยมุ่งหวังจะ สร้างมหาบัณฑิตให้เป็นผู้นำทางวิชาการ เป็นนักจัดการ ประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์ในสังคมต่อไป

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถ ดังนี้

- 1.3.1 เป็นนักจัดการทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชนอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณที่ดี
- 1.3.2 ประยุกต์ใช้ทฤษฎีไปสู่การสร้างงานด้านการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์และสามารถสร้างเศรษฐกิจชุมชนให้ดีขึ้น
- 1.3.3 เปิดใจ และปรับตัวเรียนรู้ให้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลก

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรให้มีคุณภาพตามผลการเรียนรู้ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดการเรียนการสอนที่เน้นกระบวนการวิจัย และใช้ชุมชนเป็นฐาน 2. วางแนวระเบียบวิธีปฏิบัติ การทำวิทยานิพนธ์ ให้อยู่ในกรอบเวลาที่กำหนด 3. จัดทำคู่มือ นักศึกษาระดับมหาบัณฑิต 4. จัดทำคู่มือการบริหารหลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มี มคอ.3 ทุกรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอน และมีรายงานผลการดำเนินงานใน มคอ.5 และ มคอ.7 2. มีรายงานผลการทวนสอบ โดยคณะกรรมการของหลักสูตรฯ ทุกรายวิชาทุกปีการศึกษา 3. จำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาของหลักสูตร (2 ปี)

การพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2. พัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์	<ol style="list-style-type: none"> 1. ให้อาจารย์ในหลักสูตรได้รับการพัฒนาตนเองทางวิชาการ 2. อาจารย์ในหลักสูตรทำวิจัยกับหน่วยงานภายในหรือภายนอก 3. อาจารย์ทุกคนในหลักสูตรต้องมีผลงานวิชาการ อย่างน้อยปีละ 1 เรื่อง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีรายงานผลการพัฒนาตนเองของอาจารย์ในหลักสูตรอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง 2. มีรายงานผลงานวิจัยของอาจารย์ในหลักสูตรเผยแพร่ อย่างน้อยปีละ 1 เรื่อง 3. มีการเผยแพร่ผลงานวิชาการของอาจารย์ อย่างน้อยปีละ 1 เรื่อง
3. พัฒนาความพร้อมในการจัดการศึกษาของหลักสูตรการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีเอกสารประกอบการสอน แผนการดำเนินงาน กิจกรรม ภาคสนาม ทุกรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตร และประสานกับ สำนัก วิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราช เพื่อจัดหาข้อมูลเพิ่มเติมให้ทันสมัยเพียงพอต่อการค้นคว้าของนักศึกษาในหลักสูตร 2. จัดหาแหล่งเรียนรู้ในชุมชนที่เหมาะสม สำหรับการลงภาคสนามปฏิบัติการจริงของนักศึกษา 	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีเอกสารประกอบการสอน ทุกรายวิชา และรายการเอกสารเพิ่มเติมจากสำนักวิทยบริการ โดยการสำรวจ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง 2. มีแหล่งเรียนรู้สำหรับปฏิบัติการจริง ที่มีความพร้อมตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
4. พัฒนานักศึกษาด้านการเขียนผลงานวิชาการและการเผยแพร่ผลงานวิชาการ	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดอบรมหลักสูตรระยะสั้นการเขียนผลงานวิชาการและการเผยแพร่ผลงาน 	<ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษามีผลงานวิชาการ และมีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบการจัดการศึกษาทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และภาคฤดูร้อน มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ซึ่งระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตในภาคฤดูร้อนมีส่วนเกี่ยวข้องกันได้กับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้การลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนขึ้นอยู่กับพิจารณาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

นอกวัน-เวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนกรกฎาคม – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนธันวาคม – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนเมษายน – มิถุนายน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทางการศึกษา หรือสาขาที่เทียบเท่าในประเทศหรือต่างประเทศที่ ก.พ. รับรองมาตรฐานการศึกษา

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีทุกสาขา มีเกรดเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.50

2.2.3 กรณีนักศึกษาต่างชาติต้องส่งผลทดสอบภาษาไทย หรือสอบความสามารถในการใช้ภาษาไทย ผ่านเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนดอย่างน้อยร้อยละ 60

2.2.4 รับนักศึกษาเทียบโอนจากผู้ที่กำลังศึกษาหรือเคยศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาโทจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง ทั้งนี้การเทียบโอนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษาขาดความรู้ความเข้าใจ และความพร้อมบางด้านต่อการเรียนในสาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

2.3.2 นักศึกษาอาจมีบุคลิกภาพที่ไม่เหมาะสมบางด้าน และขาดทักษะการเรียนรู้ที่ใช้ในการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

2.3.3 นักศึกษาขาดพื้นฐานภาษาอังกฤษและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสาร

2.3.4 นักศึกษาขาดทักษะการใช้ภาษาที่สาม ภาษาประเทศเพื่อนบ้าน อย่างน้อย 1 ภาษา

2.3.5 นักศึกษาขาดทักษะการเขียนผลงานวิชาการและการเผยแพร่ผลงาน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำเทคนิคการเรียนในสาขาวิชา และจัดทำคู่มือ นักศึกษาของสาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

2.4.2 มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่สอดส่อง ดูแล ตักเตือนและให้คำแนะนำจัด กิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพที่เหมาะสมและทักษะการเรียนรู้โดยใช้ทฤษฎีทาง สังคมศาสตร์เป็นแนวคิดในการปรับเปลี่ยนพฤติกรรม

2.4.3 ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและ วัฒนธรรม และรายวิชาสารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม โดยไม่นับหน่วยกิต

2.4.4 จัดอบรมภาษาประเทศเพื่อนบ้าน อย่างน้อยหนึ่งภาษา

2.4.5 จัดการอบรมหลักสูตรระยะสั้นการเขียนผลงานวิชาการและการเผยแพร่ผลงาน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ มีแผนการรับนักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตรและมีจำนวนที่คาดว่าจะมีผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี ดังนี้

แผน ก(2)

ปีการศึกษา นักศึกษา	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2		20	20	20	20
รวมจำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	20	20	20

แผน ข

ปีการศึกษา นักศึกษา	2563	2564	2565	2566	2567
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2		20	20	20	20
รวมจำนวนนักศึกษา	20	40	40	40	40
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	20	20	20

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

งบประมาณรายรับเป็นงบประมาณจากการลงทะเบียนของนักศึกษาแบบเหมาจ่าย
ภาคการศึกษาละ 30,000 บาท รวม 4 ภาคการศึกษา เป็นเงิน 120,000 บาท

รายการ	แหล่ง เงิน	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)					
		2563	2564	2565	2566	2567	รวม
1. เงินรายได้							
1.1 ค่าธรรมเนียม แผน ก(2)	งบรายได้	1,500,000	4,000,000	2,000,000	4,000,000	2,000,000	8,000,000
1.2 ค่าธรรมเนียม แผน ข	งบรายได้	1,500,000	4,000,000	2,000,000	4,000,000	2,000,000	8,000,000
1.2 งบ ค ง ค ล ัง มหาวิทยาลัย (ร้อยละ 20)	งบรายได้	400,000	800,000	400,000	800,000	400,000	2,800,000
1.3 งบบริหารจัดการ หลักสูตร (ร้อยละ 80)	งบรายได้	1,600,000	3,200,000	1,600,000	3,200,000	1,600,000	5,200,000
2. งบ ปร ะมา ณ แผ่นดิน		-	-	-	-	-	-
2.1 เ จ็ น เ ตี อ น (ข้าราชการ)	งบ แผ่นดิน	-	-	-	-	-	-
2.2 เ จ็ น อุดหนุน (พ นั ก ง าน มหาวิทยาลัย)	งบ แผ่นดิน	-	-	-	-	-	-
2.3 ค ำ ่ว สดุ การศึ กษา	งบ แผ่นดิน	-	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น		2,000,000	4,000,000	2,000,000	4,000,000	2,000,000	8,000,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

รายละเอียดการประมาณการค่าใช้จ่ายในหลักสูตรเป็นรายปี (หน่วย : บาท)

รายการ	ปีงบประมาณ (พ.ศ.)						
	ร้อยละ	2561	2562	2563	2564	2565	รวม
สาขาวิชา	100	1,600,000	3,200,000	1,600,000	3,200,000	1,600,000	5,200,000
งบดำเนินการ	90	1,440,000	2,880,000	1,440,000	2,880,000	1,440,000	4,680,000
หมวดค่าตอบแทน	60	960,000	1,920,000	960,000	1,920,000	960,000	3,120,000
หมวดค่าใช้สอย	15	240,000	480,000	240,000	480,000	240,000	780,000
หมวดค่าวัสดุ	10	160,000	320,000	160,000	320,000	160,000	520,000
หมวดสาธารณูปโภค	5	80,000	160,000	80,000	160,000	80,000	260,000
งบลงทุน	5	80,000	160,000	80,000	160,000	80,000	260,000
หมวดครุภัณฑ์	5	80,000	160,000	80,000	160,000	80,000	260,000
งบรายจ่ายอื่น	5	80,000	160,000	80,000	160,000	80,000	260,000
พัฒนานักศึกษา	5	80,000	160,000	80,000	160,000	80,000	260,000
รวมทั้งสิ้น	100	1,600,000	3,200,000	1,600,000	3,200,000	1,600,000	5,200,000

หมายเหตุ : งบประมาณตลอดหลักสูตรเฉลี่ยต่อนักศึกษา 1 คน : ประมาณ 120,000 บาท
และค่าใช้จ่ายต่อคนต่อปี 60,000 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรมภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ โดยหลักเกณฑ์ข้อกำหนดต่างๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 (ภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ มีแผนการศึกษาระดับปริญญาโท 2 แผน คือ แผน ก2 และ แผน ข

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต ดังนี้
 แผน ก2 เรียนรายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต
 แผน ข เรียนรายวิชาและทำรายงานการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

แผน ก2 (เรียนรายวิชาและวิทยานิพนธ์) ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

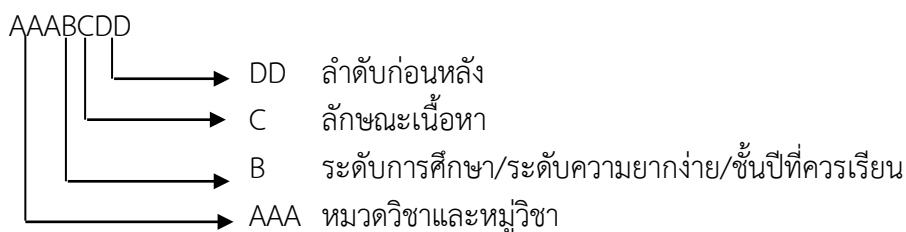
1) หมวดวิชาสัมพันธ์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
3) หมวดวิชาวิทยานิพนธ์	12	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาพื้นฐานเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	6	หน่วยกิต

แผน ข (เรียนรายวิชาและทำรายงานการค้นคว้าอิสระ) ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

1) หมวดวิชาสัมพันธ์ ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
3) หมวดการค้นคว้าอิสระ	6	หน่วยกิต
4) หมวดวิชาพื้นฐานเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

การกำหนดรหัสวิชาของหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ใช้ระบบ ตัวเลข 7 หลัก ตามระบบ ISCED (International Standard Classification of Education) ดังนี้



AAA: เลขรหัสประจำตัวสาขา

B: กำหนดระดับชั้นปีหรือระดับความยากง่าย และระดับการศึกษาที่ควรเรียนไว้ดังนี้

- (1) ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1
- (2) ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2
- (3) ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3
- (4) ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4
- (5) ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 5
- (6) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต
- (7) ระดับปริญญาโท
- (8) ระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง
- (9) ระดับปริญญาเอก

C: ลักษณะเนื้อหา

DD: หลักการกำหนดรหัสวิชา

ลักษณะเนื้อหาวิชาตามกลุ่มวิชาในสาขาวิชานั้น

หมู่วิชามานุษยวิทยา

(252)

หมู่วิชามานุษยวิทยา ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาสังคมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- 1) หลักและทฤษฎีทางมานุษยวิทยา 252-1- -)
- 2) มานุษยวิทยาประยุกต์ 252-2- -)
- 3) วัฒนธรรม-ประเพณี 252-3- -)
- 4) 252-4- -)
- 5) 252-5- -)
- 6) 252-6- -)
- 7) 252-7- -)
- 8) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 252-8- -)
- 9) โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาเอกเทศ
การสัมมนาและการวิจัย 252-9- -)

หมู่วิชาสังคมวิทยา**(253)**

หมู่วิชาสังคมวิทยา ซึ่งอยู่ในหมวดวิชาสังคมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

- 1) หลักการและทฤษฎีทางสังคมวิทยา (253-1- -)
- 2) สังคมวิทยาประยุกต์ (253-2- -)
- 3) พัฒนาชุมชน (253-3- -)
- 4) (253-4- -)
- 5) (253-5- -)
- 6) (253-6- -)
- 7) (253-7- -)
- 8) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (253-8- -)
- 9) โครงการพิเศษ ปัญหาพิเศษ วิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาเอกเทศ
การสัมมนาและการวิจัย (253-9- -)

รายละเอียดรายวิชา

แผน ก2

1. หมวดวิชาสัมพันธ์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2537101	ทฤษฎีสังคมศาสตร์สำหรับการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527901	การวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
2.1 วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2527301	ศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา		3 (2-2-5)
2527302	การจัดการความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา		3 (2-2-5)
2527304	การจัดการนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2.2 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2527305	การจัดการการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527306	ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาสังคม		3 (2-2-5)
2527307	การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527902	สัมมนาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์		3 (2-2-5)
3. หมวดวิชาวิทยานิพนธ์		12	หน่วยกิต
2527903	วิทยานิพนธ์		12
4. หมวดวิชาพื้นฐานเสริม (ไม่นับหน่วยกิต)			
2527308	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527309	สารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)

แผน ข

1. หมวดวิชาสัมพันธ์	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2537101	ทฤษฎีสังคมศาสตร์สำหรับการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527901	การวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า	24	หน่วยกิต
2.1 วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2527301	ศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา		3 (2-2-5)
2527302	การจัดการความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา		3 (2-2-5)
2527304	การจัดการนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2.2 วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	12	หน่วยกิต
2527305	การจัดการการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527306	ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาสังคม		3 (2-2-5)
2527307	การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527902	สัมมนาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์		2 (2-2-5)
3. หมวดการค้นคว้าอิสระ		6	หน่วยกิต
2527904	การค้นคว้าอิสระ Independent Study		6
4. หมวดวิชาพื้นฐานเสริม	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2527308	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)
2527309	สารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม		3 (2-2-5)

3.1.4 การจัดแผนการศึกษา

แผน ก2

ชั้นปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
สัมพันธ์		2537101	ทฤษฎีสังคมศาสตร์สำหรับ การศึกษาทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	บังคับ	2527301	ศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา	3	2	2	5
		2527302	การจัดการความรู้ทางด้านศิลปะ และวัฒนธรรม	3	2	2	5
พื้นฐาน เสริม (ไม่นับหน่วย กิต)		2527308	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทาง ศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
รวม				12	8	8	20
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36							

ชั้นปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
สัมพันธ์		2527901	การวิจัยทางศิลปะและ วัฒนธรรม	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	เลือก	2527305	การจัดการการสื่อสารทาง ศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	เลือก	2527306	ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการ พัฒนาสังคม	3	2	2	5
พื้นฐาน เสริม (ไม่นับ หน่วยกิต)		2527309	สารสนเทศเพื่อการสื่อสารทาง ศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
รวม				12	8	8	20
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36							

ชั้นปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	บังคับ	2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา	3	2	2	5
		2527304	การจัดการนวัตกรรมการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
วิทยานิพนธ์		2527903	วิทยานิพนธ์ 1	6	-	-	36
รวม				12	4	4	46
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 54							

ชั้นปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
วิทยานิพนธ์		2527903	วิทยานิพนธ์ 2	6	-	-	36
รวม				6	-	-	36
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36							

แผน ข

ชั้นปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
สัมพันธ		2537101	ทฤษฎีสังคมศาสตร์สำหรับการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	บังคับ	2527301	ศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา	3	2	2	5
		2527302	การจัดการความรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
พื้นฐานเสริม		2527308	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
รวม				12	8	8	20
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36							

ชั้นปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
สัมพันธ์		2527901	การวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	เลือก	2527305	การจัดการการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	เลือก	2527306	ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาสังคม	3	2	2	5
พื้นฐานเสริม		2527309	สารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
รวม				12	8	8	20
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 36							

ชั้นปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	บังคับ	2527304	การจัดการนวัตกรรมการทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	เลือก	2527902	สัมมนาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์	3	2	2	5
เฉพาะด้าน	เลือก	2527307	การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	3	2	2	5
การค้นคว้าอิสระ		2527904	การค้นคว้าอิสระ 1 (เสนอหัวข้อและโครงร่างการค้นคว้าอิสระ)	3	-	-	3
รวม				12	6	6	18
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 30							

ชั้นปีที่ 2 / ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	กลุ่มวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
เฉพาะด้าน	บังคับ	2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา	3	2	2	5
การค้นคว้าอิสระ		2527904	การค้นคว้าอิสระ 2	3	-	-	3
รวม				6	2	2	8
ชั่วโมง/สัปดาห์ = 12							

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

คำอธิบายรายวิชาแสดงในภาคผนวก ข (คำอธิบายรายวิชา)

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
3 9305 0029x xx x	รองศาสตราจารย์ พิเศษ	นางบุปผาชาติ อุปลัมภันธรากร	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
			กศ.ม	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
			ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2523
3 8409 0010x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสุธิรา ชัยรักษา เงินถาวร	ปร.ด.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2554
			สม.ส	สังคมวิทยา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2543
			กศ.บ	การวัดผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้	2539
3 1021 0077x xx x	อาจารย์	นายอินธนนต์ เหล็กนวลชูสิน	ปร.ด.	ยุทธศาสตร์การพัฒนามิภาค	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	2553
			วท.ม.	การวางแผนสิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาชุมชนและชนบท	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
			บธ.บ.	การจัดการอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์	2548
3 8009 0093x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายฉันท ชาติทอง	D.P.E.	การศึกษา	SARDAR PATEL UNIVERSITY, India	2546
			กศ.ม.	การศึกษาผู้ใหญ่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2538
			ค.บ.	สังคมศึกษา	สถาบันราชภัฏนครปฐม	2527
3 8003 0035x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายธีรวัฒน์ ช่างสาน	ปร.ด.	ยุทธศาสตร์การพัฒนามิภาค	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	2554
			ศ.ม	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2537
			ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขตเทเวศร์	2530
3 8009 0093x xx x	อาจารย์	นางสาสุตารรณ์ มีบัว	ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555
			ศศ.ม.	สังคมวิทยาการพัฒนา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547
			ค.บ.	สังคมศึกษา	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2544
3 8001 0157x xx x	อาจารย์	นางสาวลัญจกร นิลกาญจน์	ปร.ด.	การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2555
			ศษ.ม.	บริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2542
			บธ.บ.	การจัดการ	มหาวิทยาลัยรังสิต	2540

3.2.2 อาจารย์ผู้สอน

เลขประจำตัว	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
3 9001 0080x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายพงศ์ศักดิ์ สังขภิญโญ	ปร.ด.	สารสนเทศศึกษา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2556
			กศ.ม.	บรรณารักษศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2535
			ค.บ.	บรรณารักษศาสตร์	วิทยาลัยครูเทพสตรี	2526
3 8013 0024x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นางสาวชไมพร พุทธรัตน์	ปร.ด.	ภาษาศาสตร์ประยุกต์	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร	2559
			Post Grad. Dip.	Educational Studies (TESL)	Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT), Melbourne, Australia	2538
			ศศ.ม.	การสอนภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ กรุงเทพมหานคร	2534
			กศ.บ.	ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา	2526
3 8001 0125x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ว่าที่ร้อยตรีหญิงณิชา วัชรกุลพงศ์	น.ด.	นิติศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2561
			น.ม.	นิติศาสตร์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2552
			น.บ.	นิติศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีปทุม	2545
x xxxx xxxxx xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอุทัย คูหาพงศ์	ปร.ด.	วิทยาศาสตร์เชิงคำนวณ	มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์	2556
			วท.ม.	วิทยาการสารสนเทศ	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2547
			ค.บ.	คอมพิวเตอร์ศึกษา	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2534
3 9004 0019x xx x	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายธรรมสันต์ สุวรรณโรจน์	ปร.ด.	คอมพิวเตอร์ศึกษา	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2561
			วท.ม.	การศึกษาวิทยาศาสตร์ (คอมพิวเตอร์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2550
			ค.บ.	อิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2547

เลขประจำตัว	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ - สกุล	คุณวุฒิ	วิชาเอก/สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
					สถาบัน	ปี พ.ศ.
3 8001 0174x xx x	อาจารย์	นายยูโซบ บุญสุข	Ph.D.	Applied Linguistics	University of Southampton	2559
			ศศ.ม.	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารเชิง ธุรกิจและอุตสาหกรรม	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี พระจอมเกล้าพระ นครเหนือ	2552
			ศศ.บ.	ภาษาอังกฤษ	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2548
07632955 (Passport no.)	-	Mr. Mohammed Yassin Mohd Aba Sha'ar	Ph.D.	English Literature (Drama and Theater Studies)	Aligarh Muslim University (India)	2019
			M.A.	English Literature	Aligarh Muslim University (India)	2015
			B.A.	English Language	Ibb University (Yemen)	2012
1 1014 0104x xx x	อาจารย์	นางสาวญาดา จุลเสวก	กศ.ม.	ศิลปศึกษา(ศิลปะการแสดง ศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2560
			ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทยศึกษา	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรุงเทพฯ	2553
1 8011 0005x xx x	อาจารย์	ว่าที่ร้อยตรีหญิงใหม่ บัวบาล	รป.ม.	รัฐประศาสนศาสตร์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2556
			น.บ.	นิติศาสตร์	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2555
			ศศ.บ.	รัฐประศาสนศาสตร์	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2552

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือ สหกิจศึกษา)

การจัดการเรียนการสอนในกลุ่มวิชาที่เกี่ยวกับสาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ นักศึกษาได้ศึกษาภาคสนามโดยศึกษาจากกรณีที่มีอยู่จริงในท้องถิ่นเป็นสำคัญเพื่อนำมาวิเคราะห์ร่วมกับอาจารย์ผู้สอน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อกำหนดในการทำวิจัยต้องเป็นหัวข้อที่สอดคล้องกับกลุ่มที่นักศึกษาเลือกเรียนโดยนักศึกษาต้องสามารถออกแบบการวิจัยและหาข้อมูลในพื้นที่ประเทศไทยและ หรือประเทศเพื่อนบ้านให้ครอบคลุม สามารถนำไปจัดทำเป็นข้อเสนอเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นได้

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

งานวิจัยที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอย่างเพียงพอ ทั้งทางด้านการวิจัยและพัฒนา เน้นบูรณาการทั้งทฤษฎีและปฏิบัติและใช้ประสบการณ์จริงในการสร้างผลงานวิชาการเชิงปัญญาที่เป็นคุณประโยชน์ต่อการพัฒนาท้องถิ่น

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 นักศึกษาสามารถประยุกต์ใช้หลักการ ทฤษฎี และหาข้อมูลเพื่อออกแบบงานวิจัยให้ครอบคลุมถูกต้องและนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

5.2.2 มีและแสดงออกถึงภาวะผู้นำในการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณนักวิจัย

5.2.3 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในการพัฒนาองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการวิจัย

5.2.4 มีทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล ความรู้จากผลการวิจัย สิ่งพิมพ์ทางวิชาการ และรายงานการสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

5.2.5 มีทักษะในการวางแผนและดำเนินโครงการวิจัย ได้ด้วยตนเอง โดยใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎี ภาคสนาม ตลอดจนจนถึงการใช้เทคนิคการวิจัย เพื่อให้ได้ข้อสรุปด้านศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

5.2.6 สามารถตัดสินใจและแก้ปัญหาในการทำวิจัย ด้านศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ด้วยตนเอง และประเมินผลการดำเนินงานของตนเองได้ถูกต้อง ตรงตามความเป็นจริง

5.2.7 มีทักษะในการสื่อสาร การนำเสนอ/เผยแพร่ข้อมูล ข่าวสาร และองค์ความรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

5.2.8 มีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าเพื่อการวิจัย/การค้นคว้าอิสระ ตลอดจนการนำเสนอเค้าโครงและผลการวิจัยด้านศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.2.9 มีทักษะในการคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์ สถิติ และข้อมูลเชิงคุณภาพ เพื่อนำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า การดำเนินงาน การสรุปผลเพื่อสร้างองค์ความรู้ เสนอแนะแนวทางแก้ปัญหาด้านศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 1 และภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

แผน ก2	หมวดวิชาวิทย์ฯ	12 หน่วยกิต
แผน ข	หมวดการค้นคว้าอิสระ	6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับงานวิจัยใหม่ ๆ และปรับปรุงให้ทันสมัยเสมอ

5.5.2 จัดทำกรอบแนวทางการทำวิทยานิพนธ์ของหลักสูตร ทะเบียนรายชื่อและ ความเชี่ยวชาญของอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อจัดทำแผนการดูแลการทำวิทยานิพนธ์

5.5.3 จัดอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้นักศึกษาเป็นรายบุคคลตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 และจัดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เมื่อนักศึกษาผ่านการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์

5.5.4 ประชุมชี้แจงผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และนักศึกษา เพื่อสร้างความเข้าใจ เกี่ยวกับแนวทาง กระบวนการ ขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์

5.5.5 จัดตารางการให้คำปรึกษาการทำวิทยานิพนธ์ที่ชัดเจน กำหนดปฏิทินสัมมนา วิทยานิพนธ์ การกำกับติดตามวิทยานิพนธ์ และแจ้งให้นักศึกษาทราบ

5.5.6 จัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมและพัฒนาทักษะการวิจัยให้กับนักศึกษาตั้งก่อน และระหว่างการลงทะเบียนเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์

5.5.7 จัดให้นักศึกษาได้นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าในประเด็นที่สนใจหรือรายงาน ความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินจากรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยจัด รายงานความก้าวหน้าต่อคณะกรรมการหลักสูตร เดือนละ 1 ครั้ง และในกรณีที่จัดสอบวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมีอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์อย่างน้อย 5 คน

การประเมินผลให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการ จัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 และตามข้อกำหนดของหลักสูตร ดังนี้

5.6.1 การสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

กรรมการบริหารหลักสูตรตรวจสอบคุณสมบัติผู้มีสิทธิ์ขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา และประเมินผลการสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องได้รับผลการประเมิน “ผ่าน” กรณี “ไม่ผ่าน” นักศึกษาต้องปรับปรุงแก้ไข และยื่นขอสอบหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ใหม่ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.6.2 การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

กรรมการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ประกอบด้วย กรรมการบริหารหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ได้รับการแต่งตั้ง รวม 5 คน ทำการประเมินเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอเค้าโครงและได้รับผลการประเมิน “ผ่าน” กรณี “ไม่ผ่าน” นักศึกษาต้องปรับปรุงแก้ไขและยื่นขอสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ใหม่ตามระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด

5.6.3 การประเมินความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

กรรมการบริหารหลักสูตรประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามข้อกำหนดในการลงทะเบียนของแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาต้องผ่านการประเมินความก้าวหน้า จึงสามารถลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในภาคการศึกษาต่อไป

5.6.4 การสอบปากเปล่าวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ประเมินคุณภาพของการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย ทั้งนี้ นักศึกษาต้องนำเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย

5.6.5 การตรวจสอบการเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของผลงานได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ ดังนี้

5.6.5.1 ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ หรือส่วนหนึ่งของผลงาน ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการระดับชาติหรือนานาชาติที่มีกรรมการภายนอก ร่วมกลั่นกรองคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

1.1 คุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านบุคลิกภาพ	1) มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจาสื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
2. ด้านภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบและวินัยในตนเอง	1) กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจน กำหนดให้ทุกคน มีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี 2) มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษา หมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ 3) มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรง เวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอ การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น
3. ด้านจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	1) มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานในวิชาชีพ
4. ด้านการเปิดใจ	1) มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมด้านการศึกษา ทางศิลปะและวัฒนธรรม 2) มีการทำความเข้าใจสำหรับการเตรียมความพร้อมของการพัฒนาการเรียนการสอนในระดับมหัพภาค ทุกปีการศึกษา

1.2 สมรรถนะของนักศึกษา

ชั้นปีที่ 1

- 1) มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ และมีความคิดเชิงระบบ
- 2) มีทักษะการจัดการเรียนรู้ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม เทคนิคการเก็บข้อมูลชุมชน จากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย

ชั้นปีที่ 2

- 1) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎีเพื่อพัฒนาแหล่งเรียนรู้ที่เหมาะสม
- 2) มีความรู้และทักษะการวิจัยเพื่อพัฒนาด้านศิลปะและวัฒนธรรม
- 3) มีทักษะการเขียนผลงานทางวิชาการ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบททางวิชาการหรือวิชาชีพ ในกรณีที่ไม่มีการบรรยายหรือไม่มีระเบียบข้อบังคับเพียงพอที่จะจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นได้ ก็สามารถใช้ดุลยพินิจอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรม ด้วยหลักฐาน ด้วยหลักการที่มีเหตุผลและค่านิยมอันดีงาม แสดงออกหรือสื่อสารข้อสรุปของปัญหา โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ ริเริ่มชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่ใช้อยู่ในปัจจุบันเพื่อทบทวนและแก้ไข สนับสนุนอย่างจริงจังให้ผู้อื่นใช้ดุลยพินิจทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการความขัดแย้งกับปัญหาที่มีผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรมในที่ทำงานและในชุมชนที่กว้างขวางขึ้นซึ่งอาจกำหนดเป็นข้อๆ ดังนี้

2.1.1.1 ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเองและสังคม มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2.1.1.2 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

2.1.1.3 สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบททางวิชาการหรือวิชาชีพ

2.1.1.4 สนับสนุนอย่างจริงจังให้ผู้อื่นใช้การวินิจฉัยทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการกับข้อโต้แย้งและปัญหาที่มีผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

2.1.1.5 สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมได้ชัดเจน มีหลักฐาน (กรณีไม่มีข้อมูลทางจรรยาบรรณวิชาชีพหรือไม่มีระเบียบ ข้อบังคับเพียงพอที่จะจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น) จนสามารถตอบสนองปัญหาเหล่านั้น ตามหลักการ เหตุผลและคุณค่าอันดีงาม

2.1.1.6 แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรมจริยธรรม ในสภาพแวดล้อมของการทำงานและชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

2.1.1.7 แสดงออกหรือสื่อสารข้อสรุปของปัญหา โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ และริเริ่มชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่ใช้อยู่ในปัจจุบันเพื่อทบทวนและแก้ไข

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.2.1 การสอนโดยใช้วิธีระบบ (เป็นการสอนที่มีขั้นตอนเพื่อนำไปสู่การเลือกทางแก้ปัญหา)

2.1.2.2 การสอนแบบอภิปรายให้ผู้เรียนรู้คิด พิจารณา วิเคราะห์ วิจาร์ณ ประเด็น จริยธรรมทางการพัฒนา

2.1.2.3 การวิเคราะห์กรณีศึกษา โดยมอบหมายให้ศึกษาจากบทความวิจัย ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เขียนเป็นบทความทางวิชาการ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.3.1 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียน เช่นการอภิปราย แสดงความคิดเห็น

2.1.3.2 ประเมินคุณค่าจากบทความที่มอบหมายให้เขียนขึ้นจากการวิเคราะห์กรณีศึกษา

2.1.3.3 สำนวจการอ้างอิงเอกสารที่นำมาเขียนบทความอย่างถูกต้องและเหมาะสม

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

สามารถพัฒนานวัตกรรมหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่ มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ลึกซึ้งในองค์ความรู้ที่เป็นแก่นในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ รวมทั้งข้อมูลเฉพาะทางทฤษฎีหลักการและแนวคิดที่เป็นรากฐาน มีความรู้ที่เป็นปัจจุบันในสาขาวิชา รวมถึงประเด็นปัญหาสำคัญที่จะเกิดขึ้นรู้เทคนิคการวิจัยและพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาได้อย่างชาญฉลาดสำหรับหลักสูตรในสาขาวิชาชีพจะต้องมีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งและกว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติการพัฒนาสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องซึ่งอาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาที่ศึกษาค้นคว้า โดยอาจกำหนดเป็นข้อย่อย ดังนี้

2.2.1.1 สามารถพัฒนานวัตกรรมหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่ มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งในองค์ความรู้ที่เป็นแก่นในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ

2.2.1.2 มีความเข้าใจทฤษฎีการวิจัยและการปฏิบัติวิชาชีพ รวมทั้งข้อมูลเฉพาะทางทฤษฎี หลักการและแนวคิดที่เป็นรากฐาน

2.2.1.3 รู้เทคนิคการวิจัยและพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาอย่างชาญฉลาด

2.2.1.4 มีความรู้ที่เป็นปัจจุบันในสาขาวิชา รวมถึงประเด็นปัญหาสำคัญที่จะเกิดขึ้น

2.2.1.5 จะต้องมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง กว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาที่ศึกษาค้นคว้า

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ด้านความรู้

2.2.2.1 การสอนแบบบรรยายอย่างเป็นทางการ การบรรยายโดยใช้สื่อประสม และการบรรยายเชิงอภิปราย

2.2.2.2 การอภิปรายเพื่อวิเคราะห์ วิเคราะห์สิ่งที่เรียนแล้วนำเสนอสิ่งที่พิจารณา

2.2.2.3 การใช้ Cyber Board หรือการสร้าง Conferencing Space (การสร้างพื้นที่ในระบบเครือข่าย Internet เพื่อการอภิปรายร่วมกัน การเสนอประเด็นแนวคิดหรือการสื่อสารระหว่างกัน ทั้งนักศึกษาด้วยกันเองและกับอาจารย์)

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

2.2.3.1 การทดสอบย่อย สอบปลายภาคด้วยข้อสอบที่เน้นการวัดหลักการและทฤษฎี

2.2.3.2 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียน เช่น การอภิปราย เสนอความคิดเห็น และการนำเสนอข้อมูล

2.2.3.3 ประเมินจากการร่วมอภิปรายใน Cyber Board หรือการสร้าง Conferencing Space

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

สามารถใช้ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและเทคนิคการแสวงหาความรู้ในการวิเคราะห์ประเด็นและปัญหาสำคัญได้อย่างสร้างสรรค์ พัฒนาแนวทางการแก้ไขปัญหาด้วยวิธีการใหม่ๆ สามารถสังเคราะห์ผลการวิจัยและทฤษฎีเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่ที่สร้างสรรค์ โดยบูรณาการแนวคิดต่างๆ ทั้งจากภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง สามารถออกแบบและดำเนินการโครงการวิจัยที่สำคัญในเรื่องที่ซับซ้อนที่เกี่ยวกับการพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ หรือปรับปรุงแนวปฏิบัติในวิชาชีพอย่างมีนัยสำคัญ ซึ่งอาจกำหนดเป็นข้อๆดังนี้

2.3.1.1 สามารถใช้ความรู้ทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในการจัดการบริบทใหม่ที่ไม่คาดคิดทางวิชาการและวิชาชีพ พัฒนาแนวคิดริเริ่มและสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองประเด็นหรือปัญหา สามารถใช้ดุลยพินิจในการตัดสินใจในสถานการณ์ที่มีข้อมูลไม่เพียงพอ

2.3.1.2 สามารถใช้ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและเทคนิคการแสวงหาความรู้ในการวิเคราะห์ประเด็นและปัญหาสำคัญได้อย่างสร้างสรรค์ และพัฒนาแนวทางการแก้ไขปัญหาด้วยวิธีใหม่ๆ

2.3.1.3 สามารถสังเคราะห์ผลงานการวิจัยและทฤษฎีเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่ที่สร้างสรรค์ โดยบูรณาการแนวคิด ทั้งภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง

2.3.1.4 สามารถใช้เทคนิคทั่วไปหรือเฉพาะทางในการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาที่ซับซ้อนรวมถึงพัฒนาข้อสรุปและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพได้อย่างสร้างสรรค์

2.3.1.5 สามารถออกแบบและดำเนินการวิจัยที่สำคัญในเรื่องซับซ้อนที่เกี่ยวกับการพัฒนา องค์ความรู้ใหม่ หรือปรับปรุงแนวปฏิบัติในวิชาชีพอย่างมีนัยสำคัญ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.2.1 การสอนแบบอภิปรายโดยให้ผู้เรียนใช้ความคิด วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ ประยุกต์ และผสมผสานความรู้หรือสิ่งที่เรียนต่างๆเข้าด้วยกัน

2.3.2.2 การสอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐานในการเรียน (Problem Solving Learning) วิเคราะห์กรณีศึกษา ใช้เทคนิควิเคราะห์แก้ปัญหาและนำเสนอผลงาน

2.3.2.3 การสังเคราะห์ผลงานวิจัยและนำเสนอโครงการวิจัย

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.3.1 ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการวิเคราะห์กรณีศึกษา

2.3.3.2 ประเมินผลจากการอภิปรายเสนอความคิดเห็น

2.3.3.3 ประเมินผลจากการสังเคราะห์ผลงานวิจัยและโครงการวิจัยที่นำเสนอ

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

มีความสามารถสูงในการแสดงความคิดเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถวางแผน วิเคราะห์และแก้ปัญหาที่ซับซ้อนสูงมากด้วยตนเองรวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองและองค์กร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ สร้างปฏิสัมพันธ์ในกิจกรรมกลุ่มอย่างสร้างสรรค์และแสดงออกถึงความโดดเด่นในการเป็นผู้นำทางวิชาการหรือวิชาชีพและสังคมที่ซับซ้อนซึ่งอาจกำหนดเป็นข้อๆ ดังนี้

2.4.1.1 มีความสามารถสูงในการแสดงความคิดเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถวางแผนวิเคราะห์และแก้ปัญหาที่ซับซ้อนสูงมากด้วยตนเอง รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองและองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.4.1.2 สร้างปฏิสัมพันธ์ในกิจกรรมกลุ่มอย่างสร้างสรรค์

2.4.1.3 แสดงออกถึงความโดดเด่นในการเป็นผู้นำทางวิชาการหรือวิชาชีพและสังคมที่ซับซ้อน

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.2.1 การสอนโดยใช้การวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษาเพื่อฝึกการวิพากษ์ วิจารณ์ การพูด การโต้แย้ง การใช้เหตุผลและการอ้างอิงหลักฐานทางวิชาการเป็นรายบุคคล

2.4.2.2 การสอนโดยใช้วิธีระบบ

2.4.2.3 การอภิปรายกลุ่มย่อย เพื่อให้บุคคลในกลุ่มช่วยกัน ให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน

2.4.2.4 การใช้ Cyber Board หรือการสร้าง Conferencing Space

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.3.1 ประเมินผลจากการนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากกรณีศึกษา

2.4.3.2 ประเมินจากการมีส่วนร่วมในการเรียน เช่น การอภิปราย เสนอความคิดเห็น

2.4.3.3 ประเมินจากการร่วมอภิปรายย่อยเพื่อให้บุคคลในกลุ่มช่วยกันให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมและแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

2.4.3.4 ประเมินผลงานการใช้ Cyber Board หรือการสร้าง Conferencing Space

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ศึกษาค้นคว้าในประเด็นปัญหาที่สำคัญและซับซ้อน สรุปปัญหาและเสนอแนะแก้ไขปัญหาด้านต่างๆ โดยเจาะลึกในสาขาวิชาเฉพาะ สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่างๆ ทั้งในวงวิชาการและวิชาชีพรวมถึงชุมชนทั่วไปโดยนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการผ่านสิ่งพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญซึ่งอาจกำหนดเป็นข้อๆ ดังนี้

2.5.1.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพโดยสื่อสารทั้งปากเปล่าและการเขียน รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์

2.5.1.2 สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ศึกษาค้นคว้าในประเด็นปัญหาที่สำคัญและซับซ้อน สรุปปัญหาและเสนอแนะแก้ไขปัญหาด้านต่างๆ โดยเจาะลึกในสาขาวิชาเฉพาะ

2.5.1.3 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงวิชาการและวิชาชีพรวมถึงชุมชนทั่วไปโดยนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.2.1 การสอนแบบบรรยายโดยใช้เทคโนโลยี สื่อประสม การสอนโดยการเรียนรู้จากการวิจัยและการสอนโดยลงปฏิบัติจริงในพื้นที่

2.5.2.2 การมอบหมายงานให้ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากงานวิจัยและวิทยานิพนธ์ในประเด็นทางการพัฒนา สรุปปัญหาและเสนอแนะการแก้ไขปัญหานำเสนอโดยใช้รูปแบบและเทคโนโลยีที่เหมาะสม

2.5.2.3 เขียนบทความทางวิชาการ เกี่ยวกับปัญหาการพัฒนา โดยเน้นการนำตัวเลขหรือมีสถิติอ้างอิง จากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.3.1 ประเมินผลจากรายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองและการนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี

2.5.3.2 ประเมินคุณค่าบทความทางวิชาการที่เขียนขึ้นจากประเด็นปัญหาการพัฒนาที่กำหนดให้

2.5.3.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3. แผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

3.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 ตระหนักในคุณค่า คุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

3.1.2 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์ เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

3.1.3 สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมที่ซับซ้อนในบริบททางวิชาการหรือวิชาชีพ

3.1.4 สนับสนุนอย่างจริงจังให้ผู้อื่นใช้การวินิจฉัยทางด้านคุณธรรม จริยธรรมในการจัดการกับข้อโต้แย้งและปัญหาที่มีผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

3.1.5 สามารถวินิจฉัยอย่างผู้รู้ ด้วยความยุติธรรมได้ชัดเจน มีหลักฐาน (กรณีไม่มีข้อมูลทางจรรยาบรรณวิชาชีพหรือไม่ระเบียบ ข้อบังคับเพียงพอที่จะจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น) จนสามารถตอบสนองปัญหาเหล่านั้น ตามหลักการ เหตุผลและคุณค่าอันดีงาม

3.1.6 แสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการส่งเสริมให้มีการประพฤติปฏิบัติตามหลักคุณธรรม จริยธรรม ในสภาพแวดล้อมของการทำงานและชุมชนที่กว้างขวางขึ้น

3.1.7 แสดงออกหรือสื่อสารข้อสรุปของปัญหา โดยคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ และริเริ่มชี้ให้เห็นข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่ใช้อยู่ในปัจจุบันเพื่อทบทวนและแก้ไข

3.2 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

3.2.1 สามารถพัฒนานวัตกรรมหรือสร้างองค์ความรู้ใหม่ มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้และลึกซึ้งในองค์ความรู้ที่เป็นแก่นในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพ

3.2.2 มีความเข้าใจทฤษฎีการวิจัยและการปฏิบัติวิชาชีพ รวมทั้งข้อมูลเฉพาะทางทฤษฎี หลักการและแนวคิดที่เป็นรากฐาน

3.2.3 รู้เทคนิคการวิจัยและพัฒนาข้อสรุปซึ่งเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชาอย่างชาญฉลาด

3.2.4 มีความรู้ที่เป็นปัจจุบันในสาขาวิชา รวมถึงประเด็นปัญหาสำคัญที่จะเกิดขึ้น

3.2.5 จะต้องมีความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง กว้างขวางเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่เปลี่ยนแปลงในวิชาชีพ ทั้งในระดับชาติและนานาชาติ การพัฒนาสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ซึ่งอาจมีผลกระทบต่อสาขาวิชาที่ศึกษาค้นคว้า

3.3 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.3.1 สามารถใช้ความรู้ทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในการจัดการบริบทใหม่ที่ไม่คาดคิดทางวิชาการและวิชาชีพ พัฒนาแนวคิดริเริ่มและสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองประเด็นหรือปัญหาสามารถใช้ดุลยพินิจในการตัดสินใจในสถานการณ์ที่มีข้อมูลไม่เพียงพอ

3.3.2 สามารถใช้ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและเทคนิคการแสวงหาความรู้ในการวิเคราะห์ประเด็นและปัญหาสำคัญได้อย่างสร้างสรรค์ และพัฒนาแนวทางการแก้ไขปัญหาด้วยวิธีใหม่ๆ

3.3.3 สามารถสังเคราะห์ผลงานการวิจัยและทฤษฎีเพื่อพัฒนาความรู้ความเข้าใจใหม่ที่สร้างสรรค์ โดยบูรณาการแนวคิด ทั้งภายในและภายนอกสาขาวิชาที่ศึกษาในชั้นสูง

3.3.4 สามารถใช้เทคนิคทั่วไปหรือเฉพาะทางในการวิเคราะห์ประเด็นปัญหาที่ซับซ้อน รวมถึงพัฒนาข้อสรุปและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชาการหรือวิชาชีพได้อย่างสร้างสรรค์

3.3.5 สามารถออกแบบและดำเนินโครงการวิจัยที่สำคัญในเรื่องซับซ้อนที่เกี่ยวกับการพัฒนา องค์ความรู้ใหม่ หรือปรับปรุงแนวปฏิบัติในวิชาชีพอย่างมีนัยสำคัญ

3.4 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 มีความสามารถสูงในการแสดงความคิดเห็นทางวิชาการและวิชาชีพ สามารถวางแผนวิเคราะห์และแก้ปัญหาที่ซับซ้อนสูงมากด้วยตนเอง รวมทั้งวางแผนในการปรับปรุงตนเองและองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.4.2 สร้างปฏิสัมพันธ์ในกิจกรรมกลุ่มอย่างสร้างสรรค์

3.4.3 แสดงออกถึงความโดดเด่นในการเป็นผู้นำทางวิชาการหรือวิชาชีพและสังคมที่ซับซ้อน

3.5 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพโดยสื่อสารทั้งปากเปล่าและการเขียน รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีสื่อสารทางอิเล็กทรอนิกส์

3.5.2 สามารถคัดกรองข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อนำมาใช้ศึกษาค้นคว้าในประเด็นปัญหาที่สำคัญและซับซ้อน สรุปปัญหาและเสนอแนะแก้ไขปัญหาด้านต่างๆโดยเจาะลึกในสาขาวิชาเฉพาะ

3.5.3 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ เหมาะสมกับกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ทั้งในวงวิชาการและวิชาชีพรวมถึงชุมชนทั่วไปโดยนำเสนอรายงานทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการผ่านสิ่งตีพิมพ์ทางวิชาการและวิชาชีพ รวมทั้งวิทยานิพนธ์หรือโครงการค้นคว้าที่สำคัญ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รหัส/ รายวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม							2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา					4.ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี		
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3
หมวดวิชาสัมพันธ์																								
2537101	ทฤษฎีสังคมศาสตร์ สำหรับการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม	●	○			○		○	●	●	○		○	●	●	○		○	●	○	○	○		○
2527901	การวิจัยทางศิลปะ และวัฒนธรรม	●	●			○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○
หมวดวิชาเฉพาะด้าน																								
วิชาบังคับ																								
2527301	ศิลปะและวัฒนธรรม ศึกษา	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●
2527302	การจัดการความรู้ ทางด้านศิลปะและ วัฒนธรรม	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●
2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์ และทรัพย์สินทาง ปัญญา	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●

รหัส/ รายวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม							2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา					4.ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี		
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3
2527304	การจัดการนวัตกรรมการ ทางศิลปะและ วัฒนธรรม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
วิชาเลือก																								
2527305	การจัดการการ สื่อสารทางศิลปะและ วัฒนธรรม	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2527306	ศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อการพัฒนาสังคม	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
2527902	สัมมนาการจัดการ ศิลปะและวัฒนธรรม สร้างสรรค์	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
2527307	การพัฒนาแหล่ง เรียนรู้ทางศิลปะและ วัฒนธรรม	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
หมวดวิชาวิทย์ยานิพนธ์																								
2527903	วิทยานิพนธ์	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

รหัส/ รายวิชา	รายวิชา	1.คุณธรรมจริยธรรม							2.ความรู้					3.ทักษะทางปัญญา					4.ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.การวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้ เทคโนโลยี			
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	
หมวดวิชาการค้นคว้าอิสระ																									
2527904	การค้นคว้าอิสระ	●	○	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○
หมวดวิชาเสริมพื้นฐาน																									
2527308	ภาษาอังกฤษเพื่อการ สื่อสารทางศิลปะและ วัฒนธรรม	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	
2527309	สารสนเทศเพื่อการ สื่อสารทางศิลปะและ วัฒนธรรม	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	●	○	●	
ผลการเรียนรู้ตลอดหลักสูตร		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผล ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 ให้มีระบบประเมินผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

1.1 ระบบที่มีค่าระดับคะแนนแบ่งระดับการประเมินเป็น 8 ระดับคือ

A	หมายถึง	ดีเยี่ยม	ค่าระดับคะแนน 4
B+	หมายถึง	ดีมาก	ค่าระดับคะแนน 3.5
B	หมายถึง	ดี	ค่าระดับคะแนน 3
C+	หมายถึง	ดีพอใช้	ค่าระดับคะแนน 2.5
C	หมายถึง	พอใช้	ค่าระดับคะแนน 2
D+	หมายถึง	อ่อน	ค่าระดับคะแนน 1.5
D	หมายถึง	อ่อนมาก	ค่าระดับคะแนน 1
E	หมายถึง	ตก	ค่าระดับคะแนน 0

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร นักศึกษาที่ได้ระดับการประเมินต้องไม่ต่ำกว่า C แต่ถ้าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน ระดับการประเมินที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า B

1.2 ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนให้เป็น ดังนี้

1.2.1 ใช้ประเมินรายวิชาเสริมรายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต การสอบประมวลความรู้ และการสอบวัดคุณสมบัติมีระดับการประเมิน ดังนี้

PD (Pass with Distinction)	หมายถึง	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	หมายถึง	ผ่าน
F (Fail)	หมายถึง	ไม่ผ่าน

1.2.2 ใช้ประเมินวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ประกอบด้วย การประเมินเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ การสอบปากเปล่าและการประเมินคุณภาพวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระทั้งฉบับ มีการประเมิน ดังนี้

Ex (Excellent)	หมายถึง	ดีเยี่ยม
G (Good)	หมายถึง	ดี
P (Pass)	หมายถึง	ผ่าน
F (Fail)	หมายถึง	ไม่ผ่าน

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 ทวนสอบจากคะแนนสอบหรืองานที่มอบหมาย

2.1.2 กำหนดระบบการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายใน ซึ่งผู้ประเมินภายนอกสามารถตรวจสอบได้ ดังนี้

2.1.2.1 การทวนสอบในระดับหลักสูตร เป็นไปตามระบบประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัย ดังนี้

1) กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

2) กำหนดให้มีกรรมการทวนสอบในระดับหลักสูตร ประกอบด้วย ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก รวมไม่น้อยกว่า 3 คน โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นประธานกรรมการ กรรมการและเลขานุการ

3) กระบวนการทวนสอบระดับหลักสูตร ประกอบด้วย การตรวจสอบ มคอ.3 มคอ.5 ตัวอย่างชิ้นงาน ภาระงานของนักศึกษา การทดสอบ สัมภาษณ์นักศึกษา และการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างอาจารย์ผู้สอนกับกรรมการทวนสอบ

4) จัดทำรายงานผลการทวนสอบ บันทึกผลการทวนสอบใน มคอ.7 และรายงานผลการทวนสอบตามระบบและกลไกการทวนสอบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.1.2.2 การทวนสอบในระดับรายวิชา มีกระบวนการดังนี้

1) แต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของวิธีการ เครื่องมือ และเกณฑ์การวัดประเมินผลที่กำหนดไว้ใน มคอ. 3

2) กำหนดให้ผู้สอนทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา โดยผู้สอนตรวจสอบความสอดคล้องของคะแนนผลการเรียนระหว่างภาคและปลายภาค กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา มีแนวทางการทวนสอบ ดังนี้

(1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม ทวนสอบจากการสอบถามข้อมูลจากเพื่อนในกลุ่ม ผู้สอนในรายวิชาอื่นๆ รวมทั้งผู้เกี่ยวข้อง

(2) ด้านความรู้ ทวนสอบจากความสอดคล้องของคะแนนสอบ งานที่มอบหมาย การนำเสนอผลงาน การสอบเค้าโครง และสอบปกป้องวิทยานิพนธ์ เป็นต้น

(3) ด้านทักษะทางปัญญา ทวนสอบตามสภาพจริง โดยพิจารณาจากผลการเรียน คะแนนชิ้นงาน และพฤติกรรมในชั้นเรียน เช่น การมีส่วนร่วม การปฏิบัติของนักศึกษา การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็น การทำกิจกรรมและงานที่มอบหมายในชั้นเรียน เป็นต้น

(4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ ทวนสอบกับพฤติกรรมและการแสดงออกในการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน พฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ ในและนอกชั้นเรียน คุณภาพและความสมบูรณ์ของงานที่มอบหมาย เป็นต้น

(5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ทวนสอบกับพฤติกรรมการสื่อสารในชั้นเรียน การทำกิจกรรมและชิ้นงานที่เกี่ยวข้อง เป็นต้น

3) ให้นักศึกษาประเมินตนเองในด้านผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาตามมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา

4) รายวิชาวิทยานิพนธ์ กำหนดให้ทวนสอบโดยกรรมการบริหาร หลักสูตรพิจารณาผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษาจากกระบวนการประเมินผลวิทยานิพนธ์ ที่สอดคล้องกับ มาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่กำหนดในรายวิชา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

กำหนดวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยหลักสูตรเน้นการทำ วิจัยสัมฤทธิ์ผลการประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างต่อเนื่อง และนำผลวิจัยมาปรับปรุงกระบวนการ เรียนการสอน พัฒนาและประเมินคุณภาพหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยการวิจัย โดยดำเนินการดังต่อไปนี้

2.2.1 สภาวะการดำเนินงานของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ด้าน ของความก้าวหน้าในตำแหน่งหน้าที่การปฏิบัติงาน

2.2.2 ประเมินคุณภาพของบัณฑิต โดยผู้ใช้บัณฑิต เป็นการประเมินที่ครอบคลุมผลการ เรียนรู้ทั้ง 5 ด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตต่อ คุณภาพของบัณฑิตตามที่กำหนดในหลักสูตร

2.2.3 พิจารณาจากความเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรต่อ คุณภาพบัณฑิต รวมทั้งการจัดกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนานักศึกษาที่หลักสูตรดำเนินการ เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ได้ศึกษารายวิชาต่างๆ ครบตามโครงสร้างหลักสูตร และมีหน่วยกิตสะสมไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต

3.2 ได้ระดับผลการเรียนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 (จากระบบ 4 ระดับคะแนน) สำหรับ แผน ก2 และแผน ข

3.3 ได้ระดับผลการเรียนไม่ต่ำกว่า P ในการสอบวิทยานิพนธ์ โดยการสอบปากเปล่าขั้น สุดท้ายโดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และนำวิทยานิพนธ์ที่พิมพ์และเข้าเล่มเรียบร้อยแล้ว มามอบให้มหาวิทยาลัยตามระเบียบ

3.4 ผลงานวิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์หรืออย่างน้อย ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษาเรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ

3.5 ปฏิบัติตามเงื่อนไขอื่นๆ ที่คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา และมหาวิทยาลัยราชภัฏ นครศรีธรรมราชกำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ความเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัย บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ระดับบัณฑิตศึกษา กฎระเบียบต่างๆ รวมถึงสิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์

1.2 ส่งเสริมให้อาจารย์ใหม่เพิ่มพูนความรู้โดยเข้าอบรมเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะการสอน การวัดและการประเมินผล การทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม การศึกษาดูงาน ประชุมสัมมนา และประชุมวิชาการเสนอผลงานทั้งในและต่างประเทศ

1.3 จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ จัดการความรู้เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการบริหารจัดการ หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การวิจัย และการเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์แก่อาจารย์รุ่นใหม่

1.4 สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ เช่น การสังเกต และการเรียนรู้โดยการติดตามการปฏิบัติงานการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาของ มหาวิทยาลัยในเครือข่ายความร่วมมือ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้โดยเข้าร่วมอบรม ด้านการจัดการศิลปะ และวัฒนธรรมสร้างสรรค์ การวัดและการประเมินผล การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอน การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

2.1.2 จัดกิจกรรมศึกษาดูงาน เข้าร่วมประชุมสัมมนา ประชุมวิชาการเสนอผลงานทั้งใน และต่างประเทศ รวมทั้งการสร้างเครือข่ายเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้กับนักศึกษาและคณาจารย์สาขาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์และสาขาที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัยอื่นๆ

2.1.3 กำหนดให้มีโครงการวิจัยของหลักสูตรเป็นระยะอย่างสม่ำเสมอ

2.1.4 สนับสนุนให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมของเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการ เช่น การสอนวิจัยร่วม การประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้การจัดการทางศิลปะและวัฒนธรรมระหว่าง มหาวิทยาลัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการในสาขาวิชาด้านศิลปะและวัฒนธรรม

2.2.2 ส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมเป็นสมาชิกองค์กรวิชาชีพในระดับต่างๆ

2.2.3 ส่งเสริมและกระตุ้นให้เข้าร่วมในกิจกรรมทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนา ความรู้และทักษะวิชาชีพ

2.2.4 ส่งเสริมให้อาจารย์เป็นคณะทำงานและกรรมการระดับต่างๆ ของหน่วยงาน ภายนอก เช่น กรรมการพัฒนาหลักสูตร กรรมการวิพากษ์หลักสูตร กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ การเป็นวิทยากรในหลักสูตรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและวัฒนธรรมทั้งภายในและต่างประเทศ เป็นต้น

2.2.5 สนับสนุนส่งเสริมให้อาจารย์ไปศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการวิจัย และทักษะทางวิชาการและวิชาชีพในต่างประเทศอย่างน้อยปี การศึกษาละ 1 ครั้ง

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้กำหนดแนวทางดำเนินงานตามกรอบที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดไว้ดังนี้

1. การกำกับมาตรฐาน

1.1 จำนวน/คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

1.1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 3 คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า 60 คน ทางมหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และ คุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มันั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

1.2 คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน

มีการกำหนดนโยบายในการรับและพัฒนาผู้สอนให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณวุฒิการศึกษาทั้งในระดับปริญญาเอก หรือปริญญาโท ที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรม และวิชาที่สอน รวมทั้งประสบการณ์การสอน การวิจัย และผลงานวิชาการ ดังนี้

1.2.1 อาจารย์ผู้สอนต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอนและต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

1.3 คุณสมบัติอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1.3.1 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1.3.1.1 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและการค้นคว้าอิสระ ต้องเป็นอาจารย์ประจำ หลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

1.3.1.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำต้องมีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระโดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

1.3.2 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกมหาวิทยาลัย รวมไม่น้อยกว่า 3 คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

1.3.2.1 กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการ ในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

1.3.2.2 กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

1.3.3 ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นดังนี้

1.3.3.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาปริญญาโท และปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและเอก รวมได้ไม่เกิน 5 คน ต่อภาคการศึกษา

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขึ้นไป หรือมีคุณสมบัติปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและเอก รวมได้ไม่เกิน 10 คน ต่อภาคการศึกษา

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนดให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 15 คน ต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า 15 คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี

1.3.3.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกิน 15 คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ 3 คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน 15 คน ต่อภาคการศึกษา

1.3.3.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และ/หรือ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

1.4 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา

หลักสูตรได้กำหนดแนวทางในการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

1.4.1 การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ สกอ.

1.4.2 สนับสนุนส่งเสริมให้ผู้สำเร็จการศึกษาเผยแพร่ผลงานในวารสารวิชาการที่มีคุณภาพสูง

1.4.3 ส่งเสริมให้นักศึกษามีบทความวิจัยตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

ที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษาเรื่องหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

1.5 การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตรกำหนดแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด ดังนี้

1.5.1 มีการทบทวนหลักสูตรและปรับปรุงระหว่างการใช้หลักสูตร เช่น แผนการเรียน เนื้อหาสาระ และรายละเอียดของรายวิชาให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับบริบทที่เปลี่ยนแปลงและเหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละปี

- 1.5.2 มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตร โดยกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิทุกปี
- 1.5.3 มีการประเมินความพึงพอใจของบัณฑิตต่อหลักสูตร
- 1.5.4 มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและผู้ที่เกี่ยวข้องต่อคุณภาพบัณฑิต
- 1.5.5 มีการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรทั้งในระดับรายวิชาและภาพรวมให้สอดคล้องกับความต้องการและสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมและพัฒนาการของศาสตร์ด้านศิลปะและวัฒนธรรมในแต่ละปี
- 1.5.6 มีการประเมินและปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี เพื่อให้หลักสูตรทันต่อการเปลี่ยนแปลง

2. บัณฑิต

หลักสูตรกำหนดแนวทางในการพัฒนาบัณฑิตให้มีคุณภาพครบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังนี้

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชาในหลักสูตร

2.1.1 อาจารย์ผู้สอนจัดการเรียนการสอน ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ตามกลยุทธ์การสอนของผลการเรียนรู้แต่ละด้านที่กำหนดไว้

2.1.2 ส่งเสริมให้นักศึกษาพัฒนาความรู้ความสามารถ และทักษะการคิดเชิงวิเคราะห์ และสังเคราะห์อย่างต่อเนื่อง

2.1.3 ส่งเสริมให้นักศึกษามีประสบการณ์เชิงวิชาการ ในสาขาที่เกี่ยวข้องและนำความรู้ไปใช้ในการปฏิบัติตนและบริการสังคม

2.2 ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่

2.2.1 กำหนดให้นักศึกษามีผลงานวิชาการจากการเรียนตามรายวิชาในหลักสูตร

2.2.2 มีการสร้างเครือข่ายการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา

2.2.3 สนับสนุนส่งเสริมให้ผู้สำเร็จการศึกษาเผยแพร่ผลงานในวารสารวิชาการที่มีคุณภาพสูง

3. นักศึกษา

หลักสูตรกำหนดแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับนักศึกษาโดยพิจารณาศักยภาพของหลักสูตรและความต้องการของผู้เรียน ดังนี้

3.1 การรับนักศึกษา

หลักสูตรกำหนดจำนวนนักศึกษาที่รับเข้าไม่น้อยกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีคุณสมบัติเป็นผู้เข้าศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด มีความพร้อม มีความสุขในการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาและสำเร็จภายในระยะเวลาของหลักสูตร โดยดำเนินการ ดังนี้

3.1.1 ประชุม วางแผน ทำการวิเคราะห์ศักยภาพด้านต่างๆ ของหลักสูตร และความสนใจในการศึกษาต่อของกลุ่มเป้าหมาย เพื่อจัดทำแผนรับนักศึกษาเสนอมหาวิทยาลัยผ่านคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

3.1.2 กำหนดคุณสมบัติเฉพาะของผู้เข้าศึกษาให้สอดคล้องกับปรัชญาและวิสัยทัศน์ของหลักสูตร และผลการเรียนระดับปริญญาตรีไม่ต่ำกว่า 2.50 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษาวิธีการสอบข้อเขียน และสอบสัมภาษณ์ และมีความสามารถทางภาษาอังกฤษไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.1.3 ประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษา โดยใช้วิธีการต่างๆ เช่น สื่อแผ่นพับ สื่อออนไลน์ เฟซบุ๊ก การบอกต่อของนักศึกษา เป็นต้น ประสานการดำเนินการกับสำนักงานบัณฑิตศึกษาในการรับสมัคร ตรวจสอบคุณสมบัติ และสอบคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

3.1.4 ดำเนินการสอบข้อเขียนด้านการวิจัย พื้นฐานด้านศิลปะและวัฒนธรรม และสอบสัมภาษณ์

3.1.5 ประเมินกระบวนการรับนักศึกษาเพื่อกำหนดเป็นแนวทางในการรับนักศึกษาในปีการศึกษาต่อไป

3.1.6 สรุปและรายงานผลการรับนักศึกษา

3.1.7 หลักสูตรได้กำหนดให้มีกิจกรรมเตรียมความพร้อมก่อนเรียนให้กับนักศึกษาเพื่อให้การเรียนของนักศึกษามีประสิทธิภาพเกิดการเรียนรู้ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร สามารถจบการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด ดังนี้

3.1.7.1 นำผลการสอบข้อเขียน สัมภาษณ์ และการพิจารณาเอกสารเชิงหลักการ มากำหนดประเด็นที่ควรเตรียมความพร้อม เช่น ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย การอ่านและการเขียนงานวิชาการ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นจากแหล่งเรียนรู้ ฐานข้อมูลที่เกี่ยวข้อง การเขียนอ้างอิงและบรรณานุกรม เป็นต้น ทั้งนี้จะพิจารณาตามพื้นฐานของผู้เรียนแต่ละรุ่น

3.1.7.2 จัดทำโครงการและแผนเตรียมความพร้อม ดำเนินการและประเมินผลที่เกิดกับผู้เรียน สรุปผลสำเร็จในการดำเนินงานและประเด็นที่ควรปรับปรุง

3.1.7.3 จัดปฐมนิเทศเตรียมความพร้อมนักศึกษาใหม่ก่อนเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรและรุ่นพี่

3.2 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

หลักสูตรมีการส่งเสริมและพัฒนาศักยภาพนักศึกษา ดังนี้

3.2.1 มีการประชุมวางแผนเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาศักยภาพนักศึกษา โดยวิเคราะห์ศักยภาพนักศึกษาในแต่ละด้าน และรวบรวมข้อมูลสำหรับนำมาใช้ในการกำหนดกิจกรรมและแผนงานโครงการพัฒนานักศึกษา

3.2.2 สร้างความเข้าใจกับผู้สอนในการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาผ่านกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นวิจัยเป็นฐาน และการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง การอภิปรายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และทำงานเป็นทีม

3.2.3 จัดกิจกรรมเสริมศักยภาพนักศึกษาด้านศิลปะและวัฒนธรรม เช่น การศึกษาดูงาน การเข้าร่วมประชุมและนำเสนอผลงานวิชาการ ผลงานวิจัย ในที่ประชุมวิชาการที่สถาบันการศึกษา

และหน่วยงานต่างๆ จัดขึ้นทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ความคิดและประสบการณ์ กับนักศึกษาในสถาบันการศึกษาอื่น

3.2.4 จัดกิจกรรมพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมของนักศึกษาตามหลักศาสนา จรรยาบรรณวิชาชีพ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านคุณธรรมตามผลลัพธ์การเรียนรู้ ส่งเสริมให้นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการและกิจกรรมทางสังคมทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย

3.2.5 มีการควบคุม ดูแลให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษาบัณฑิตศึกษา ดังนี้

3.2.5.1 จัดประชุมวางแผนการดำเนินงานเพื่อดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์แก่นักศึกษา

3.2.5.2 จัดประชุมชี้แจงกระบวนการขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ตั้งแต่เริ่มต้นเข้าศึกษา เพื่อกำหนดทิศทางการทำวิทยานิพนธ์ของหลักสูตร

3.2.5.3 เชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประเด็นการทำวิทยานิพนธ์ของหลักสูตรที่สอดคล้องกับทิศทางของหลักสูตรและการเรียนการสอนในศตวรรษที่ 21

3.2.5.4 จัดกิจกรรมสร้างประสบการณ์ การทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา และจัดโครงการ กิจกรรมสนับสนุน

3.2.5.5 จัดกิจกรรมเสริมตามความต้องการจำเป็นของนักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อรองรับการให้คำปรึกษาการพัฒนาหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ก่อนการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์

3.2.5.6 จัดทำแผนการจัดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์เพื่อรองรับการให้คำปรึกษา การพัฒนาหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ก่อนการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์

3.2.5.7 กำกับติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาและประเมินการดำเนินการตามระบบและกลไกที่กำหนด

3.3 ผลที่เกิดขึ้นกับนักศึกษา

หลักสูตรดำเนินการเพื่อให้ นักศึกษามีความพร้อมทางการเรียน มีอัตราการคงอยู่และสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรสูง รวมทั้งมีความพึงพอใจต่อหลักสูตร ดังนี้

3.3.1 ติดตามการรายงานตัวเข้าศึกษา การลงทะเบียน การเข้าชั้นเรียนของนักศึกษาตลอดปีการศึกษาอย่างต่อเนื่อง

3.3.2 จัดอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการเพื่อดูแลให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการเรียน การบริหารเวลาเรียนแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคลตลอดหลักสูตร

3.3.3 จัดทำแผนสนับสนุนส่งเสริมการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาตามกระบวนการขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์

3.3.4 จัดอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกำกับติดตามการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาตามแผนที่วางไว้

3.3.5 เปิดช่องทางการสื่อสารระหว่างนักศึกษากับหลักสูตรอย่างหลากหลาย เช่น กลุ่มไลน์ เฟซบุ๊ก อีเมลล์ โทรศัพท์ ฯลฯ

3.3.6 จัดประชุมกลุ่มนักศึกษา อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ เพื่อรับฟังความคิดเห็น แก้ปัญหา ให้ข้อเสนอแนะและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เกี่ยวกับการเรียน การทำวิทยานิพนธ์ และการบริหารหลักสูตรเป็นระยะๆ

4. อาจารย์

หลักสูตรกำหนดแนวทางปฏิบัติเกี่ยวกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

4.1.1 การรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

4.1.1.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ สกอ. นโยบายการเปิดหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย แผนการเปิดรับนักศึกษา อัตราเกษียณอายุราชการของอาจารย์ในหลักสูตรเป็นต้น และจัดทำแผนและกรอบอัตรากำลัง นำเสนอมหาวิทยาลัย

4.1.1.2 หลักสูตรมีส่วนร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัยในการกำหนดคุณสมบัติของผู้สมัคร และกำหนดแนวทางคัดเลือกและสอบข้อเขียน สอบปฏิบัติการสอน สอบสัมภาษณ์

4.1.1.3 ดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

4.1.1.4 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

4.1.2 ระบบการบริหารอาจารย์

4.1.2.1 กำหนดกรอบภาระงานและแนวปฏิบัติ ตามกรอบนโยบายของมหาวิทยาลัย

4.1.2.2 ประชุมชี้แจงทำความเข้าใจกรอบภาระงานและแนวปฏิบัติของหลักสูตร ก่อนเปิดภาคเรียน

4.1.2.3 ติดตามการปฏิบัติงานของบุคลากร จัดกิจกรรมพัฒนาอาจารย์ เช่น การนำอาจารย์ไปเข้าร่วมประชุมวิชาการระดับชาติ และนานาชาติ การศึกษาดูงาน การสนับสนุนให้บุคลากรศึกษาต่อ การทำผลงานทางวิชาการและงานวิจัย

4.1.2.4 จัดกิจกรรมสร้างแรงจูงใจ บรรยากาศในการทำงานร่วมกัน มีการยกย่อง ชมเชย ให้รางวัล และการพูดคุยแบบกัลยาณมิตร เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการปฏิบัติงาน

4.1.3 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.1.3.1 ศึกษาคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และข้อมูลอื่นที่เกี่ยวข้อง

4.1.3.2 ส่งเสริมอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร จัดทำแผนการพัฒนาดตนเองเพื่อให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

4.1.3.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร พัฒนาดตนเองตามแผนเพื่อให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ สกอ. เช่น การทำผลงานทางวิชาการ เพื่อขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น การนำเสนอบทความวิจัยในที่ประชุมวิชาการและการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่อยู่ในฐาน TCI หรือสูงกว่า เป็นต้น

4.1.3.4 จัดกิจกรรมพัฒนาอาจารย์ในรูปแบบต่างๆ เช่น ศึกษาดูงาน การเข้าร่วมประชุมวิชาการ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ (PLC)

4.1.3.5 ติดตามผลความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์โดยพิจารณาจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความพึงพอใจของนักศึกษา

4.1.3.6 ประเมินผลการพัฒนาอาจารย์

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรกำหนดแนวทางในการประกันคุณภาพหลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน ดังนี้

5.1 การออกแบบหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร

ในการพัฒนาหลักสูตร ได้จัดทำระบบกลไกในการออกแบบหลักสูตรและรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

5.1.1 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลา หรือตามความเหมาะสมกับความก้าวหน้าของศาสตร์และสภาพสังคม เพื่อขออนุมัติการปรับปรุงหลักสูตรจากมหาวิทยาลัย

5.1.2 หลักสูตรเสนอมหาวิทยาลัยแต่งตั้งกรรมการพัฒนาหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ตัวแทนอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

5.1.2 ศึกษาข้อมูลพื้นฐาน กรรมการร่วมกันศึกษาข้อมูลพื้นฐานที่เกี่ยวข้อง ผลการประเมินหลักสูตรที่ใช้อยู่ทั้งภาพรวมและรายวิชาจากผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ผลการประกันคุณภาพภายใน

5.1.3 กำหนดเป้าหมาย รูปแบบและองค์ประกอบของหลักสูตร นำข้อมูลที่ได้ศึกษามา กำหนดเป้าหมายรูปแบบและองค์ประกอบของหลักสูตร

5.1.4 กำหนดโครงสร้างและสาระของรายวิชา กำหนดโครงสร้างรายวิชาทั้งในส่วนวิชาสัมพันธ์ วิชาบังคับ วิชาเลือก และวิทยานิพนธ์ แล้วจัดทำคำอธิบายรายวิชาในกลุ่มต่างๆ ให้มีสาระสอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตรและบริบทอื่นๆ

5.1.5 ตรวจสอบคุณภาพของหลักสูตร โดยการให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการพัฒนาหลักสูตร 3 – 5 คน และเชิญผู้เกี่ยวข้องมาวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วยนักวิชาการ ผู้ใช้บัณฑิต ตัวแทนศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน โดยใช้เครื่องมือต่างๆ ทำการตรวจสอบคุณภาพหลักสูตร นำผลการตรวจสอบและการวิพากษ์มาวิเคราะห์และสรุปผลเพื่อปรับปรุงหลักสูตรและสาระของรายวิชา นำเสนอกรรมการประจำคณะ กรรมการวิชาการ สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบและอนุมัติก่อนนำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

5.1.6 นำหลักสูตรไปใช้ กรรมการประจำหลักสูตรจัดทำแผนการเรียนตลอดหลักสูตร จัดวางผู้สอนตามระบบโดยคำนึงถึงวุฒิการศึกษา ประสบการณ์ในสาระของแต่ละรายวิชา ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 กรรมการประจำหลักสูตรจัดทวนสอบ มคอ.3 ผู้สอนดำเนินการสอนวัดประเมินผลตาม มคอ.3 ทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ จัดทำ มคอ.5 หลักสูตรทวนสอบ มคอ.5 และรายงานผลใน มคอ.7

5.1.7 ติดตามและประเมินหลักสูตร กรรมการบริหารหลักสูตร ติดตามผลการใช้หลักสูตร จากการสอบถามผู้เรียนและผู้เกี่ยวข้อง ตรวจสอบเอกสาร มคอ.5 สำหรับการปรับปรุงแก้ไข ระหว่างการใช้และเพื่อการพัฒนาหลักสูตรในระยะต่อไป

5.2 การวางระบบผู้สอนและการจัดการเรียนการสอน

หลักสูตรได้ดำเนินการในการวางระบบผู้สอนและการจัดการเรียนการสอนตามระบบ กลไกของมหาวิทยาลัย ดังนี้

5.2.1 การวางระบบผู้สอน

5.2.1.1 หลักสูตรกำหนดให้มีผู้สอน ผู้รับผิดชอบประจำวิชา โดยอาจารย์ประจำ 1 คน เป็นผู้สอนหรือผู้รับผิดชอบหลัก ไม่เกิน 2 รายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตร

5.2.1.2 กำหนดให้รายวิชาหนึ่งๆ มีผู้สอน ผู้รับผิดชอบหลัก 1 คน หรือมีผู้สอน ร่วมด้วย (ถ้ามี) ทั้งนี้แต่ละรายวิชาต้องกำหนดให้นักศึกษาเรียนรู้จากวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญในบาง หัวข้อตามคำอธิบายรายวิชาในหลักสูตร

5.2.1.3 หลักสูตรศึกษา มคอ. 2 คำอธิบายรายวิชา คุณสมบัติและประสบการณ์ ของผู้สอนทั้งระดับหลักสูตรและระดับคณะ เพื่อจัดผู้สอนในรายวิชาของหลักสูตรตามข้อกำหนดใน การวางระบบผู้สอน

5.2.1.4 ชี้แจงทำความเข้าใจเป้าหมายของหลักสูตรและแนวทางการพัฒนา นักศึกษากับผู้สอน

5.2.1.5 ผู้สอนจัดทำ มคอ.3 ในรายวิชาที่รับผิดชอบ

5.2.1.6 อาจารย์ประจำหลักสูตรทวนสอบ มคอ.3 รายวิชาที่เปิดสอนแต่ละภาคการศึกษา

5.2.1.7 อาจารย์ผู้สอนปรับแก้ ก่อนนำไปใช้จัดการเรียนการสอน

5.2.1.8 อาจารย์ผู้สอนดำเนินการสอนตาม มคอ.3 ประเมินผลการเรียนของ นักศึกษา และจัดทำ มคอ.5

5.2.1.9 อาจารย์ประจำหลักสูตร ประชุมทวนสอบ มคอ.5

5.2.1.10 อาจารย์ประจำหลักสูตรแจ้งผลการทวนสอบ มคอ.5 ให้อาจารย์ผู้สอน ปรับแก้ไข และส่ง มคอ. ตามระบบและกลไกของมหาวิทยาลัย

5.2.2 การจัดการเรียนการสอน

5.2.2.1 หลักสูตรมีนโยบายให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจัดการเรียนการสอน ตามกลยุทธ์การสอน ตามผลการเรียนรู้แต่ละด้าน

5.2.2.2 ส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ของอาจารย์ผู้สอน

5.2.2.3 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาตรวจสอบผลการวัดและประเมินผู้เรียนตาม ผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ใน มคอ.3 และ curriculum mapping

5.2.2.4 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชานำผลการตรวจสอบมาปรับแก้ไขแผนการ ประเมิน สัดส่วนการประเมิน ระยะเวลา และนำเสนอประเด็นการกำหนด Curriculum Mapping กับหลักสูตร

5.2.3 การประเมินผู้เรียน

หลักสูตรได้กำหนดนโยบายให้อาจารย์ผู้สอนดำเนินการวัดและประเมินผลผู้เรียนตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในกรอบมาตรฐานระดับอุดมศึกษาแห่งชาติตามกระบวนการ ดังนี้

5.2.3.1 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาศึกษา Curriculum Mapping

5.2.3.2 กำหนดแนวทางการประเมินผลการเรียนรู้แต่ละด้านทั้งด้านวิธีการ เครื่องมือ สัดส่วนคะแนนและระยะเวลาการประเมิน ใน มคอ.3

5.2.3.3 จัดทำเครื่องมือวัดผลการเรียนรู้แต่ละด้านตามระยะเวลาที่กำหนด

5.2.3.4 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาดำเนินการวัดผลโดยใช้เครื่องมือที่เตรียมไว้ เช่น แบบทดสอบกลางภาค ปลายภาค เกณฑ์การตรวจงานที่มอบหมายในแต่ละรายวิชา การสัมภาษณ์ เป็นต้น

5.2.3.5 อาจารย์แจ้งข้อมูลย้อนกลับให้นักศึกษาทราบ เพื่อการพัฒนาตนเองต่อไป

5.2.4 การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

การตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาดำเนินการตามกระบวนการดังนี้

5.2.4.1 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาวางแผนการตรวจสอบประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษาได้แก่ การวางแผนกำหนดวิธีการ เครื่องมือ ระยะเวลาในการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เช่น การเปรียบเทียบผลประเมินการเรียนรู้ปลายภาคเรียนกับกลางภาคและระดับคะแนนจากการประเมินผลการเรียนรู้ด้วยวิธีการอื่น เช่น การสังเกต การตรวจงาน การพิจารณาบทวนการกระจายของระดับผลการเรียนรู้ ผลการประเมินกับรายวิชาอื่นที่กำหนดให้เรียนในหลักสูตร การทวนสอบระดับคะแนนที่เป็นผลการประเมินเรียนรู้ของนักศึกษาโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร

5.2.4.2 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาและอาจารย์ประจำหลักสูตรดำเนินการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ตามแผนที่กำหนดไว้ (การทวนสอบเกรด)

5.2.4.3 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาและอาจารย์ประจำหลักสูตรนำผลมาตรวจสอบกับจุดมุ่งหมายและการตรวจสอบ แล้วระบุประเด็นที่ยังบกพร่องอยู่

5.2.4.4 อาจารย์แต่ละรายวิชานำประเด็นที่ยังบกพร่องไปวางแผนปรับ แก้ไขแนวทางการตรวจสอบในภาคเรียนต่อไป

5.2.5 ดำเนินการกำกับประเมินการเรียนการสอน

อาจารย์ประจำหลักสูตรได้ดำเนินการกำกับประเมินการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตรตามระบบกลไกและกระบวนการดังนี้

5.2.5.1 กรรมการประจำหลักสูตรแจ้งกำหนดการส่ง การทวนสอบ มคอ.5 ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และรวบรวมข้อมูลการจัดทำ มคอ.7

5.2.5.2 กรรมการประจำหลักสูตรจัดประชุมทวนสอบ มคอ.5 ของรายวิชาแต่ละภาคเรียนและจัดทำ มคอ.7 ส่งผลให้คณะตามกำหนด

5.2.5.3 กรรมการประจำหลักสูตรตรวจสอบผลการทวนสอบ มคอ.5 การทำ มคอ.7 พร้อมระบุประเด็นที่ยังบกพร่อง

5.2.5.4 กรรมการประจำหลักสูตรนำข้อบกพร่องที่พบในการทวนสอบมาวางแผน ปรับปรุงในภาคการศึกษาต่อไป

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรกำหนดแนวทางในการจัดหาและดูแลสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ให้กับนักศึกษาและ อาจารย์ มีรายละเอียดดังนี้

6.1 ระบบการดำเนินงานของหลักสูตร

6.1.1 สำรวจสภาพและความพร้อม ความเพียงพอของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดย อาจารย์ในหลักสูตรมีส่วนร่วมในการเสนอความต้องการจำเป็นใช้ประโยชน์

6.1.2 จัดทำแผน ข้อมูลสภาพปัจจุบันและความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1.3 พิจารณาแผนและผลการจัดหาสิ่งสนับสนุน

6.1.4 จัดหาห้องเรียน ห้องประชุม และสิ่งอำนวยความสะดวกตามที่สำรวจความต้องการ

6.1.5 ติดตามการใช้สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ และปรับปรุง

6.1.6 ประเมินระบบการบริหารหลักสูตรด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอน

6.1.7 ประเมินด้านการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาได้ผลการประเมิน

6.1.8 ปรับปรุงการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ของนักศึกษาตามผลการประเมินความ พึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.2.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอน

สถานที่เรียนใช้อาคารเรียนภายในมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช สำหรับการ บรรยายและอภิปรายโดยมีอุปกรณ์การเรียนการสอนแต่ละห้องเรียนประกอบด้วยโสตทัศนูปกรณ์ ที่ทันสมัย มีทรัพยากรและอุปกรณ์เพียงพอต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน มีเครือข่าย อินเทอร์เน็ตที่เชื่อมโยงกับเว็บไซต์ต่างๆ ของส่วนราชการ มหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชนทั้ง ภายในประเทศและต่างประเทศ องค์กรภาคเอกชน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ศึกษา ค้นคว้า

6.2.2 ห้องสมุดและแหล่งค้นคว้าทางวิชาการ

หลักสูตรใช้กระบวนการและกลไกการบริการแหล่งค้นคว้าทางวิชาการโดยมีสำนัก วิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชเป็นห้องสมุดกลาง มี บริการระบบอินเทอร์เน็ต มีเอกสารตำรา วิทยานิพนธ์ รายงานการวิจัย และบทความวิชาการใน วารสารต่างๆ ทั้งในส่วนที่เป็นเอกสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาหาความรู้ และข้อมูลต่างๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนและการศึกษาเรียนรู้ เช่น หนังสือและตำราเรียน ภาษาไทย ภาษาอังกฤษ วารสารภาษาไทย ภาษาอังกฤษ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และฐานข้อมูลหนังสือ อิเล็กทรอนิกส์ (Full Text) เป็นต้น

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

หลักสูตรดำเนินการและประสานการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อบริการให้ อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน โดยให้อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อ หนังสือวารสาร ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น ให้สำนักวิทยบริการ จัดซื้อเพื่อบริการหนังสือ ตำราหรือวารสารเฉพาะทาง และบัณฑิตวิทยาลัยต้องจัดซื้ออุปกรณ์การเรียนการสอนให้พร้อมใช้โดยตรวจสอบสภาพการใช้งานก่อนทุกชั่วโมงการสอน เช่น โพรเจคเตอร์ เครื่องมัลติมีเดีย เครื่องฉายแผ่นทึบ กระดานไวท์บอร์ดพร้อมอุปกรณ์ ตลอดจนเครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น รวมทั้งมหาวิทยาลัยจัดให้มีห้องปฏิบัติการสัมมนาสำหรับนักศึกษาเพื่อเป็นสถานที่ศึกษาค้นคว้า ปฏิบัติการ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปะและวัฒนธรรม

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

หลักสูตรดำเนินการประสานงานประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา วารสาร สื่อ อิเล็กทรอนิกส์ อาคารสถานที่ รวมถึงสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ เพื่อจัดหาทรัพยากรที่ต้องการให้เพียงพอ เหมาะสม ทันสมัย และพร้อมใช้ ดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. มีสื่อสนับสนุนและอำนวยความสะดวกด้านการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ รวมทั้งมีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สัมมนาเพียงพอ	1. ตรวจสอบสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนให้เพียงพอกับความต้องการและอยู่ในสภาพที่พร้อมใช้งาน 2. สืบหาความต้องการของผู้สอนและนักศึกษา ประสานการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจเกิดขึ้น	ตรวจสอบปริมาณ ความต้องการ และสภาพการใช้งานของสื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน อาคารสถานที่อย่างสม่ำเสมอ ตลอดจนสำรวจความคิดเห็นของผู้ใช้ ทรัพยากร ได้แก่ นักศึกษาและอาจารย์ผู้สอน
2. มีตำราและหนังสืออ่านประกอบที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาอย่างพอเพียง และทันสมัยอยู่เสมอ	สำรวจความต้องการตำราและหนังสืออ่านประกอบจากอาจารย์ผู้สอน ทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษรวมถึงความต้องการของนักศึกษา	ตรวจสอบจำนวนตำรา และหนังสืออ่านประกอบการศึกษาค้นคว้า ทุกปีการศึกษา ให้เพียงพอกับความต้องการใช้ประโยชน์ของอาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษและนักศึกษา
3. มีบุคลากรสายวิชาการและสายสนับสนุนเพียงพอ	สำรวจจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปีการศึกษา	ตรวจสอบสัดส่วนจำนวนอาจารย์ประจำในหลักสูตรต่อนักศึกษา ทุกปีการศึกษา
4. มีงบประมาณเพียงพอต่อการดำเนินงานของหลักสูตร	คำนวณรายได้และรายจ่ายของหลักสูตรอย่างรอบคอบ ถือหลักประสิทธิภาพ ประโยชน์ ประหยัด และความคุ้มค่าของผลตอบแทนการดำเนินการ	ทบทวนตรวจสอบเพื่อประมาณการรายรับและรายจ่ายของหลักสูตรเป็นระยะเพื่อให้การบริหารงบประมาณของหลักสูตร มีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล ประโยชน์ ประหยัด และความคุ้มค่าของผลตอบแทนการดำเนินการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร	×	×	×
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา (ถ้ามี)	×	×	×
3. มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชาและรายงานของการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	×	×	×
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	×	×	×
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	×	×	
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว	×	×	
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	×	×	
9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	×	×	×
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	×	×	
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5	×	×	
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.50 จากคะแนนเต็ม 5		×	×
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	11	12	7
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	9	10	6

เกณฑ์การประเมิน : หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้
ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาประเมินประสิทธิภาพกลยุทธ์การสอนตามประเด็นใน มคอ. 5 และรายงานต่อหลักสูตร

1.1.2 ประชุมคณาจารย์ในหลักสูตรเพื่อทวนสอบ มคอ. 5 และแลกเปลี่ยนเรียนรู้กลยุทธ์การสอน

1.1.3 สอบถามความคิดเห็นของนักศึกษาและวิเคราะห์ผลการประเมินการสอนโดยนักศึกษา

1.1.4 ดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในภาคการศึกษาถัดไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้กลยุทธ์การสอน

1.2.1 ประเมินจากนักศึกษาเกี่ยวกับการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน เช่น เทคนิคการสอนที่ใช้บ่อย ผลการเรียนรู้ที่เกิดกับนักศึกษา ความพึงพอใจของนักศึกษา

1.2.2 อาจารย์ผู้สอนประเมินตนเองเกี่ยวกับความคล่องแคล่ว ปัญหาและอุปสรรคในการใช้กลยุทธ์การสอน และผลที่เกิดขึ้นกับผู้เรียน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 โดยนักศึกษาและบัณฑิต

2.1.1 นักศึกษาประเมินการสอนในแต่ละรายวิชา

2.1.2 นักศึกษาประเมินความพึงพอใจต่อการบริหารจัดการหลักสูตร

2.1.3 บัณฑิตประเมินความพึงพอใจต่อองค์ประกอบของหลักสูตร และการนำหลักสูตรไปใช้ ผลที่เกิดกับบัณฑิต และการนำความรู้ไปใช้ของบัณฑิต

2.2 โดยผู้ทรงคุณวุฒิ และ หรือจากผู้ประเมินภายนอก

2.2.1 ผู้ทรงคุณวุฒิและ หรือผู้ประเมินภายนอกประเมินการประกันคุณภาพภายในของหลักสูตรทุกปีตามข้อกำหนดของ สกอ.

2.2.2 ผู้ทรงคุณวุฒิและ หรือผู้ประเมินภายนอกดำเนินการประเมินการประกันคุณภาพภายนอกตามข้อกำหนดของ สมศ.

2.2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิและ หรือผู้ประเมินภายนอกให้ความเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของหลักสูตรและบัณฑิตในกิจกรรมการประเมินเพื่อปรับปรุงหลักสูตร

2.3 โดยผู้ใช้บัณฑิต และ หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2.3.1 ผู้ใช้บัณฑิต และ หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียประเมินคุณภาพของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

2.3.2 ผู้ใช้บัณฑิต และ หรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียให้ความเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของหลักสูตรและบัณฑิตในกิจกรรมการประเมินเพื่อปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร มีคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขา สาขาวิชาเดียวกันอย่างน้อย 1 คน

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 มีการนำข้อมูลจาก มคอ.5 มคอ. 7 มาวิเคราะห์และสรุปผลเพื่อวางแผนปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในแต่ละปี

4.2 นำผลการประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ประเมินภายนอก ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มาวิเคราะห์และสรุปผลเพื่อวางแผนปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในแต่ละปี

4.3 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อจัดทำแผนการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรประจำปี และประจำรอบเวลาของหลักสูตร

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ว่าด้วยจัดการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
พ.ศ. ๒๕๖๑

เพื่อให้สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ โดยมีเจตนารมณ์ให้รองรับการบริหารจัดการหลักสูตรให้ได้คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และตามจุดเน้นของแต่ละสาขาวิชา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ในคราวประชุมครั้งที่ ๑๐/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ชื่อข้อบังคับ

ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ การมีผลบังคับใช้

ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ความสัมพันธ์กับข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศหรือคำสั่ง

ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๑

(๓) ระเบียบมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ว่าด้วยการเก็บและการบริหารเงินค่าธรรมเนียมการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐

บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือ ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๔ บทนิยาม

ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“บัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

“นายทะเบียน” หมายความว่า นายทะเบียนที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

“คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ปฏิบัติหน้าที่ตามที่มหาวิทยาลัยมอบหมาย

“หลักสูตร” หมายความว่า หลักสูตรที่สูงกว่าปริญญาตรีทุกหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่มีหน้าที่หลักทางด้านการสอนการวิจัย และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

สำหรับอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้นมีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตร ในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นพบวิทยากรหรือสหวิทยากร ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“ผู้ทรงคุณวุฒิ” หมายความว่า ผู้ที่มีวุฒิและตำแหน่งทางวิชาการตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรนั้น ๆ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกมหาวิทยาลัย และได้รับการแต่งตั้งให้ปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ผู้สอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรือกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้

“ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะ” หมายความว่า บุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และรายงานให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย

“ภาคการศึกษา” หมายความว่า ภาคการศึกษาปกติ หรือภาคการศึกษาฤดูร้อน

“ภาคการศึกษาปกติ” หมายความว่า ภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ซึ่งมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ทั้งนี้ การจัดการศึกษาตามระบบนี้อาจจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนด้วยก็ได้

“ภาคการศึกษาฤดูร้อน” หมายความว่า ภาคการศึกษาตามระบบทวิภาค ซึ่งมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์

ข้อ ๕ ผู้รักษาการตามข้อบังคับ
 ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่ง
 เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้
 ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้ตีความวินิจฉัยชี้ขาด
 และให้ถือเป็นที่สุด

หมวด ๑ คุณสมบัติและการรับสมัครผู้เข้าศึกษา

ข้อ ๖ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา
 (๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือ
 เทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง
 (๒) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับ
 ประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท หรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง
 (๓) หลักสูตรปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าจาก
 สถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง
 (๔) หลักสูตรปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มี
 ผลการเรียนดีมาก หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง และมีผล
 การสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ข้อ ๗ การรับสมัคร
 การรับสมัคร หลักฐานประกอบและเงื่อนไข วิธีการ และจำนวนนักศึกษาให้เป็นไปตาม
 ประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การรับเข้าศึกษา
 (๑) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้กำหนดจำนวนนักศึกษาที่จะรับในแต่ละหลักสูตร
 เสนอให้สภาวิชาการพิจารณาเห็นชอบ และผ่านการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย

(๒) ผู้เข้าศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาจะศึกษาได้ไม่เกินหนึ่งสาขาวิชาในเวลาเดียวกัน

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนักศึกษา
 ผู้ที่ได้รับการพิจารณาให้เข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยจะต้องนำหลักฐานมา
 รายงานตัว เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ์

หมวด ๒ การจัดการและการบริหารงานบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
 ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการคณะหนึ่งเรียกว่า “คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา”
 ประกอบด้วย

- | | |
|--|---------------------|
| (๑) อธิการบดี | ประธาน |
| (๒) รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ | รองประธาน |
| (๓) คณบดีทุกคณะที่เปิดสอนระดับบัณฑิตศึกษา | กรรมการ |
| (๔) ประธานหลักสูตรทุกหลักสูตร | กรรมการ |
| (๕) ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | กรรมการ |
| (๖) คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย | กรรมการและเลขานุการ |
- ข้อ ๑๑ อำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา
คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา มีอำนาจหน้าที่ดังต่อไปนี้
- (๑) กำหนดนโยบายและแนวทางการดำเนินงานของบัณฑิตศึกษาในส่วนที่เกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 - (๒) พิจารณาให้ความเห็นเกี่ยวกับการออกกฎ ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศมหาวิทยาลัยในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 - (๓) พัฒนา ติดตาม และตรวจสอบระบบประกันคุณภาพ ตลอดจนควบคุมมาตรฐานการศึกษา
 - (๔) พิจารณาการเปิดสอน และการติดตามประเมินผลการดำเนินงาน การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 - (๕) ดำเนินการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามกฎ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศมหาวิทยาลัย และกฎหมายอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 - (๖) ปฏิบัติหน้าที่อื่นตามที่อธิการบดี หรือสภามหาวิทยาลัย มอบหมาย
- ข้อ ๑๒ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- ในทุกหลักสูตรให้อธิการบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นประธาน และมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ/หรืออาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นกรรมการ หรือกรรมการและเลขานุการ
- (๑) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีวาระการดำรงตำแหน่งคราวละ ๒ ปี และอาจได้รับแต่งตั้งใหม่อีกได้
 - (๒) กรรมการบริหารหลักสูตรจะพ้นจากตำแหน่ง ด้วยเหตุดังต่อไปนี้
 - (๒.๑) ครบวาระ
 - (๒.๒) ตาย
 - (๒.๓) ลาออก
 - (๒.๔) ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
 - (๒.๕) ขาดคุณสมบัติการเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร
 - (๒.๖) กรณีอื่น ๆ ที่อธิการบดีเห็นควรให้พ้นจากตำแหน่ง
 - (๓) คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีอำนาจหน้าที่ ดังนี้
 - (๓.๑) ดำเนินการบริหารหลักสูตรให้สอดคล้องกับนโยบายของบัณฑิตวิทยาลัย และมหาวิทยาลัย จัดการเรียนการสอน การสอบ การค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์ สอบประมวลความรู้ สอบวัดคุณสมบัติ แล้วแต่กรณีในหลักสูตร ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา และรายละเอียดที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

(๓.๒) เสนออาจารย์ผู้สอนในแต่ละภาคการศึกษา โดยผ่านความเห็นชอบจาก คณะกรรมการวิชาการบัณฑิตวิทยาลัย และเสนออธิการบดี เพื่อแต่งตั้ง

(๓.๓) เสนอแต่งตั้งกรรมการสอบประมวลความรู้ กรรมการสอบวัดคุณสมบัติอาจารย์ ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์ กรรมการสอบเค้าโครงการค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์ กรรมการสอบการค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์ และกรรมการสอบปากเปล่าการค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์

(๓.๔) ดำเนินการสอบประมวลความรู้ สอบวัดคุณสมบัติ สอบเค้าโครงการค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์ และสอบปากเปล่าการค้นคว้าอิสระ/วิทยานิพนธ์

(๓.๕) การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

(๓.๖) ดำเนินการประกันคุณภาพหลักสูตร

(๓.๗) ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

หมวด ๓

หลักสูตรและการจัดการศึกษา

ข้อ ๑๓ หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาในมหาวิทยาลัย มีดังนี้

(๑) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เบ็ดเสร็จในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่ามาแล้ว

(๒) หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เบ็ดเสร็จในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่ามาแล้ว

(๓) หลักสูตรปริญญาโท เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการผลิตนักวิชาการ และนักวิชาชีพในระดับสูงกว่าปริญญาตรี

(๔) หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการ และนักวิชาชีพชั้นสูงในระดับสูงกว่าปริญญาโท

ข้อ ๑๔ โครงสร้างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

โครงสร้างหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้เป็นดังนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

(๒) ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีก ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

(๓) ปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการ และ นักวิชาชีพชั้นสูง คือ

แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีก ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีก ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

(๔) การรับและเทียบโอนหน่วยกิต มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา หรือวิทยานิพนธ์ จากหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถ ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตาม จำนวนหน่วยกิต ที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และแนวปฏิบัติที่เกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา

อนึ่ง ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หากเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโท ในสาขาวิชาเดียวกันหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ให้เทียบโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหลักสูตร ที่จะเข้าศึกษา

ข้อ ๑๕ ระบบการจัดการศึกษา

ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษา ปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษา ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ถ้ามหาวิทยาลัยเปิดการศึกษา ภาคฤดูร้อนให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

ข้อ ๑๖ การคิดหน่วยกิต

(๑) รายวิชาภาคฤดูร้อน ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษา ปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการ หรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

(๕) การค้นคว้าอิสระ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

(๖) วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

ข้อ ๑๗ การลงทะเบียนเรียน และระยะเวลาการศึกษา

ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ และให้ใช้เวลาศึกษา ในแต่ละหลักสูตร ดังนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

(๒) ปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

(๓) ปริญญาเอก ผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา ส่วนผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

การลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้มหาวิทยาลัยกำหนดจำนวน หน่วยกิตที่ให้ลงทะเบียนเรียนได้ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ โดยเทียบเคียงกับจำนวนหน่วยกิตที่กำหนด ข้างต้นในสัดส่วนที่เหมาะสม

หากหลักสูตรใดมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐาน และคุณภาพ การศึกษา

หมวด ๔

ค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียม

ข้อ ๑๘ ค่าบำรุงการศึกษาและค่าธรรมเนียม

ค่าบำรุงการศึกษา ค่าปรับ ค่าสมัครสอบ ค่าตอบแทน และค่าธรรมเนียมอื่นใดที่เกี่ยวข้อง กับการจัดการศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๕

การควบคุมมาตรฐานการศึกษา

ข้อ ๑๙ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงาน ทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่

ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า ๑๐ คน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีส่วนประกอบด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ และในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า ๖ ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

ข้อ ๒๐ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๕ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า ๑๐ คน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และ คุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ

(๓) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

ในกรณีของอาจารย์พิเศษ อาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาเอก แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๔ ปี ทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงทางวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

ข้อ ๒๑ ปริญญาโท

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า ๑๐ คน ทางมหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และ คุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและการค้นคว้าอิสระ ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาและเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำต้องมีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมี คุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการตามที่กำหนด ข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกมหาวิทยาลัย รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์หลัก หรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(๔.๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือ ขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่ง ของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๔.๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงาน ทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับชาติ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการตามที่กำหนด ข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบจาก สภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๕) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำ หรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมี ประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคล ดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๒๒ ปริญญาเอก

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือ เทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับ ปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้ บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๒) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน หรือมีจำนวนนักศึกษาน้อยกว่า ๑๐ คน มหาวิทยาลัยต้องเสนอจำนวน และคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้น ให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

(๓) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

(๓.๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๓.๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติ ดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำ ต้องมีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมากเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๔) อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย รวมไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

(๔.๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการ ในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ รายการ ต้องเป็นผลงานวิจัย

(๔.๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิ และผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์สูงมาก เป็นที่ยอมรับซึ่งตรง หรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษารับทราบ

(๕) อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการ ที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปี ย้อนหลัง

ในกรณีรายวิชาที่สอนไม่ใช่วิชาในสาขาวิชาของหลักสูตร อนุโลมให้อาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งทางวิชาการต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนได้ ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

ข้อ ๒๓ ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นดังนี้

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักของนักศึกษาปริญญาโท และปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโท และเอก รวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและเอก รวมได้ไม่เกิน ๑๐ คน ต่อภาคการศึกษา

กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์ และมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนดให้เสนอต่อสภามหาวิทยาลัยพิจารณาแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการการอุดมศึกษาเป็นรายกรณี

(๒) อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คน ต่อภาคการศึกษา

(๓) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

ข้อ ๒๔ การประกันคุณภาพของหลักสูตร
การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตร โดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพอย่างน้อย ๖ ด้าน คือ

- (๑) การกำกับมาตรฐาน
- (๒) บัณฑิต
- (๓) นักศึกษา
- (๔) คณาจารย์
- (๕) หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน
- (๖) สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ข้อ ๒๕ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมิน และรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อย ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

หมวด ๖

การลงทะเบียนวิชาเรียนและการโอนหน่วยกิต

ข้อ ๒๖ การลงทะเบียนวิชาเรียน

(๑) นักศึกษาลงทะเบียนวิชาเรียน ตามแผนการเรียนแต่ละภาคการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

(๒) ปีการศึกษาหนึ่งมี ๒ ภาคการศึกษาปกติ ใน ๑ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต และถ้ามีภาคการศึกษาฤดูร้อน ด้ยให้กำหนดระยะเวลา และจำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์กำหนดอาจทำได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร

(๓) นักศึกษาที่เรียนวิชาครบตามหลักสูตรแล้ว แต่ยังไม่สำเร็จการศึกษา หรือนักศึกษาอยู่ระหว่างการลาพักการศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาภาพนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๔) นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่บรรจุอยู่ในแผนการเรียนของสถาบันอื่น ๆ เพื่อนับเป็นวิชาตามแผนการเรียนได้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ข้อ ๒๗ เวลาและประเภทการลงทะเบียนวิชาเรียน

นักศึกษาจะลงทะเบียนวิชาเรียนใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ทั้งนี้ การลงทะเบียนให้กระทำก่อนวันเปิดภาคเรียนของแต่ละภาคการศึกษา

การลงทะเบียนวิชาเรียนแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ

- (๑) การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิตและคิดค่าคะแนน (Credit)
- (๒) การลงทะเบียนเพื่อได้หน่วยกิตแต่ไม่คิดค่าคะแนน (Non-credit)
- (๓) การลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง (Audit)

ภาคการศึกษาปกติให้ลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

ภาคการศึกษาฤดูร้อนนักศึกษาในระบบทวิภาคจะลงทะเบียนวิชาเรียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต นักศึกษาที่เรียนรายวิชาครบหลักสูตรรวมแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาที่ลาพัก การศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมรายภาคการศึกษา และค่ารักษาสถานภาพตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๘ การเพิ่มการถอนวิชาเรียน และการยกเลิกรายวิชา

การเพิ่มการถอนวิชาเรียนและการยกเลิกรายวิชาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และได้รับการยินยอมจากอาจารย์ผู้สอน และจะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไข ต่อไปนี้

(๑) การเพิ่มรายวิชาหรือการถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๑๕ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

(๒) การยกเลิกรายวิชาจะกระทำได้ก่อนวันสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ รายวิชาดังกล่าวจะได้รับการบันทึกผลการเรียนเป็นสัญลักษณ์ W

ข้อ ๒๙ การรับและเทียบโอนหน่วยกิต

นักศึกษาจะขอรับและเทียบโอนหน่วยกิตได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชา และประธานหลักสูตร และต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย โดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติ ดังต่อไปนี้

(๑) รายวิชาที่รับ และเทียบโอนหน่วยกิตได้

(๑.๑) เป็นรายวิชาที่มีการสอน หรือปฏิบัติงานในระดับบัณฑิตศึกษา ยกเว้นสารนิพนธ์ และวิทยานิพนธ์ ไม่สามารถรับโอนหน่วยกิต ได้

(๑.๒) เป็นรายวิชาที่มีในหลักสูตรที่รับเข้าศึกษา และมีเนื้อหาเทียบเคียงกันได้

(๑.๓) เป็นรายวิชาที่เรียนมาแล้วไม่เกิน ๕ ปี การศึกษา นับจากปีการศึกษา ที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น

(๑.๔) เป็นรายวิชาที่ได้รับการประเมินผลได้สัญลักษณ์ไม่ต่ำกว่า B

(๒) จำนวนหน่วยกิตที่สามารถรับ และเทียบโอนได้

(๒.๑) หากเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ทั้งนี้กรณีเป็นการขอรับ และเทียบโอนหน่วยกิต จากระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มายังระดับปริญญาโท หรือปริญญาเอก หรือในทางกลับกัน จะกระทำ ได้ไม่เกินร้อยละ ๔๐ ของหน่วยกิต รายวิชาในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๒.๒) หากเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในต่างสถาบัน ให้กระทำได้ไม่เกินร้อยละ ๒๕ ของ หน่วยกิต รายวิชาที่มีการสอน หรือปฏิบัติงานในหลักสูตรที่กำลังศึกษา

(๓) รายวิชาที่เทียบ และโอนหน่วยกิต เมื่อได้รับโอนหน่วยกิต จะรายงานในใบแสดงผลการศึกษา โดยระบุรายละเอียดจำนวนหน่วยกิต สถาบันการศึกษาที่รับโอนหน่วยกิต พร้อมทั้งแสดง รายวิชาที่รับโอนหน่วยกิต ตามรหัสรายวิชา ชื่อรายวิชา จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาในหลักสูตรที่รับโอน หน่วยกิต และแสดงสัญลักษณ์ T กำกับที่รายวิชา ซึ่งแสดงความหมายถึงรายวิชาที่มาจาก การโอน หน่วยกิต โดยไม่นำมาคิดคะแนนเฉลี่ย

การเทียบโอนความรู้ ประสบการณ์ และให้หน่วยกิต บัณฑิตวิทยาลัยอาจยกเว้น หรือเทียบโอนความรู้ และประสบการณ์การทำงานจากการศึกษานอกระบบ และ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัย

เป็นรายวิชาตามหลักสูตรที่เปิดสอนในระดับบัณฑิตศึกษาได้ ทั้งนี้หลักเกณฑ์การเทียบโอนให้เป็นไปตามประกาศของบัณฑิตวิทยาลัย

การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอื่น

(๑) บัณฑิตวิทยาลัย อาจพิจารณาปรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอื่นที่มีฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยได้ โดยมีเงื่อนไข และวิธีการตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้การนับระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตรให้เริ่มนับตั้งแต่เข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม

(๒) นักศึกษาจากสถาบันอื่นที่ได้รับโอนเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาจะต้องยอมรับหลักเกณฑ์การเทียบโอนตามความในวรรคหนึ่ง

(๓) นักศึกษารับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา แต่ต้องไม่เกินกำหนดเวลาศึกษาตามข้อ ๑๗

ข้อ ๓๐ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระ

การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และการค้นคว้าอิสระจะกระทำได้เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และมีคุณสมบัติครบตามข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละหลักสูตร

ข้อ ๓๑ การย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชา

(๑) การย้ายหลักสูตรหรือสาขาวิชาอาจกระทำได้ในกรณีที่มีเหตุผลอันสมควร ทั้งนี้โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเดิม และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ และได้รับอนุมัติจากคณบดี แล้วแจ้งมหาวิทยาลัยทราบ

(๒) นักศึกษาที่ประสงค์จะขอย้ายหลักสูตร หรือสาขาวิชาจะต้องได้เรียนตามแผนการศึกษาในหลักสูตรหรือสาขาวิชาเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษา

หมวด ๗

การวัดผลการประเมินผล

ข้อ ๓๒ การประเมินผลการเรียน

ให้มีระบบประเมินผลการเรียนรายวิชา ดังนี้

(๑) ระบบที่มีค่าระดับคะแนนแบ่งระดับการประเมินเป็น ๘ ระดับ คือ

A	หมายถึง ดีเยี่ยม	มีค่าระดับคะแนน ๔.๐
B+	หมายถึง ดีมาก	มีค่าระดับคะแนน ๓.๕
B	หมายถึง ดี	มีค่าระดับคะแนน ๓.๐
C+	หมายถึง ดีพอใช้	มีค่าระดับคะแนน ๒.๕
C	หมายถึง พอใช้	มีค่าระดับคะแนน ๒.๐
D+	หมายถึง อ่อน	มีค่าระดับคะแนน ๑.๕
D	หมายถึง อ่อนมาก	มีค่าระดับคะแนน ๑.๐
E	หมายถึง ตก	มีค่าระดับคะแนน ๐.๐

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร นักศึกษาได้ระดับการประเมินต้องไม่ต่ำกว่า C แต่ถ้าเป็นรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะด้าน ระดับการประเมินที่ถือว่าสอบได้ ต้องไม่ต่ำกว่า B

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนให้เป็น ดังนี้

(๒.๑) ใช้ประเมินรายวิชาเสริมรายวิชาที่เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต การสอบประมวลความรู้ และการสอบวัดคุณสมบัติมีระดับการประเมิน ดังนี้

PD (Pass with Distinction)	หมายถึง	ผ่านดีเยี่ยม
P (Pass)	หมายถึง	ผ่าน
F (Fail)	หมายถึง	ไม่ผ่าน

(๒.๒) ใช้ประเมินวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ประกอบด้วย การประเมินเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ การสอบปากเปล่าและการประเมินคุณภาพวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ทั้งฉบับ มีการประเมิน ดังนี้

Ex (Excellent)	หมายถึง	ดีเยี่ยม
G (Good)	หมายถึง	ดี
P (Pass)	หมายถึง	ผ่าน
F (Fail)	หมายถึง	ไม่ผ่าน

ข้อ ๓๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ

สัญลักษณ์อื่น ๆ มีดังนี้

S (Satisfactory) ใช้สำหรับประเมินวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระที่แบ่งหน่วยกิต ลงทะเบียน และประเมินผลงานผ่าน

U (Unsatisfactory) ใช้สำหรับประเมินวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระที่แบ่งหน่วยกิต ลงทะเบียน และประเมินผลงานไม่ผ่าน

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟังโดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ยกเลิกรายวิชานั้น ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ซึ่งจะได้รับอนุมัติให้ยกเลิกวิชาเรียน ในกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งให้พักการศึกษาหลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษา นั้นแล้ว

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จเมื่อสิ้นภาคการศึกษา หรือขาดสอบ นักศึกษาที่ได้ I ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับการประเมินให้เสร็จสิ้นในภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดให้นายทะเบียนปรับระดับการประเมินเป็น E หรือ F หรือ U แล้วแต่กรณี

T (Transfer of Credit) ใช้สำหรับการโอนหน่วยกิต

หมวด ๘

สถานภาพของนักศึกษา

ข้อ ๓๔ การลาพักการศึกษาและการลาออกของนักศึกษา

การลาพักการศึกษาและการลาออกของนักศึกษา ให้เป็นดังนี้

(๑) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

(๒) การลาพักการศึกษาให้ลาพักได้ไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน

(๓) นักศึกษาผู้ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมที่เก็บเป็นรายภาคการศึกษา และค่าธรรมเนียมสำหรับรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๑๕ วัน หลังจากที่ได้อนุมัติให้ลาพักการศึกษา

(๔) กรณีที่นักศึกษาที่อยู่ระหว่างรอผลการเผยแพร่ก่อนสำเร็จการศึกษาสามารถที่จะดำเนินการเพื่อขอขยายระยะเวลาในการสำเร็จการศึกษา ครั้งละ ๑ ภาคการศึกษา

(๕) นักศึกษาผู้ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาอนุมัติตามความเหมาะสม

ข้อ ๓๕ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สภาพการเป็นนักศึกษาจะสิ้นสุดลง เมื่อ

(๑) ตาย

(๒) ลาออกและได้รับการอนุมัติ

(๓) สำเร็จการศึกษา

(๔) ไม่ลงทะเบียนรายวิชาเรียนภายใน ๒ ภาคการศึกษา ติดต่อกัน

(๕) ไม่รักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๒ ภาคการศึกษา ติดต่อกัน

(๖) ไม่สำเร็จการศึกษาภายในเวลาที่กำหนด

(๗) สอบการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์ ไม่ผ่านในระยะเวลาที่กำหนด

(๘) สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด

(๙) กรณีหลักสูตรปริญญาเอก สอบวัดคุณสมบัติและสอบประมวลความรู้ ไม่ผ่านตาม

เกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

(๑๐) ถูกจำคุกโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ในความผิดอันได้กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

(๑๑) ถูกลงโทษให้ออกจากการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากประพฤติผิดระเบียบ และ ข้อบังคับอย่างร้ายแรง

ข้อ ๓๖ การขอคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอาจขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาต่อมหาวิทยาลัย และจะมีผลเป็นการคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัย

หมวด ๙

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๓๗ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเรียนครบตามจำนวน หน่วยกิต ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับ คะแนน หรือเทียบเท่า

(๒) ปริญญาโท

(๒.๑) แผน ก แบบ ก ๑ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้สำหรับผลงาน

วิทยานิพนธ์ หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ

(๒.๒) แผน ก แบบ ก ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน หรือเทียบเท่า พร้อมทั้งเสนอ วิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอฉบับสมบูรณ์ (Full Paper) ได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ (Proceedings) ดังกล่าว

(๒.๓) แผน ข ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับ คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน หรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบประมวล ความรู้ (Comprehensive Examination) ด้วยข้อเขียน และ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้ง เสนอรายงานการค้นคว้าอิสระ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายโดยคณะกรรมการ ที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และรายงานการค้นคว้าอิสระ หรือ ส่วนหนึ่งของรายงานการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้

(๓) ปริญญาเอก

(๓.๑) แบบ ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มี สิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการ ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย และ ต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ อย่างน้อย ๒ เรื่อง

(๓.๒) แบบ ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับ คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน หรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบ ปากเปล่าขั้นสุดท้าย โดยคณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิ จากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติ หรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ คณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ ผลงานทางวิชาการ

นักศึกษาที่สอบวิทยานิพนธ์/สารนิพนธ์ผ่านเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา และส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของบัณฑิตวิทยาลัย พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามจำนวนที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดแล้ว มีสิทธิขอหนังสือรับรองจากมหาวิทยาลัยได้

ข้อ ๓๘ การเขียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

การเขียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษาให้เขียนเป็นภาษาไทย ในกรณีที่มีความจำเป็นให้เขียนเป็นภาษาอังกฤษได้ โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๓๙ การขออนุมัติปริญญา

(๑) นักศึกษาผู้คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัยล่วงหน้าไม่น้อยกว่า ๓๐ วัน ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษานั้น

(๒) นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อจากบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(๒.๑) เป็นผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๓๗

(๒.๒) ไม่ค้างชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ หรือมีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย หรือบัณฑิตวิทยาลัย

(๒.๓) เป็นผู้ไม่อยู่ในระหว่างการดำเนินการทางวินัยนักศึกษา

(๒.๔) การส่งรายงานการค้นคว้าอิสระ วิทยานิพนธ์และหลักฐานการเผยแพร่ตามเกณฑ์ที่กำหนดรวมทั้งเอกสารอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ที่จัดทำตามรูปแบบและจำนวนตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

(๒.๕) การเสนอชื่อผู้สำเร็จการศึกษาเพื่อขออนุมัติปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๐ กรณีมิให้ผู้สำเร็จการศึกษาเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร

ในกรณีที่มีเหตุผลที่จำเป็นและสมควร มหาวิทยาลัยอาจพิจารณามิให้ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใดเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรก็ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๔๑ การเพิกถอนปริญญาบัตร หรือประกาศนียบัตร

สภามหาวิทยาลัยอาจพิจารณาเพิกถอนปริญญาบัตร หรือประกาศนียบัตรซึ่งได้อนุมัติแก่ผู้สำเร็จการศึกษาผู้หนึ่งผู้ใดไปแล้วตามกรณี ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้สำเร็จการศึกษาผู้นั้น ไม่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามนัยของคุณสมบัติผู้มีสิทธิเข้าศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาตามข้อ ๓๗ แห่ง ข้อบังคับนี้ แต่ภายหลังพบว่าไม่เป็นไปตามเกณฑ์ในข้อบังคับนี้

(๒) วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ หรือผลงานวิชาการอื่นที่เป็นองค์ประกอบสำคัญต่อการสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรของผู้สำเร็จการศึกษาผู้นั้น ลอกเลียนงานผู้อื่นหรือตัดแปลงข้อมูลที่ไม่เป็นข้อเท็จจริง หรือปลอมแปลงผลงานวิจัย หรือมิได้กระทำด้วยตนเอง การเพิกถอนปริญญาบัตร หรือประกาศนียบัตร ให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยได้อนุมัติปริญญา หรือประกาศนียบัตรให้กับบุคคลนั้น

(๓) ผู้สำเร็จการศึกษาผู้นั้นได้กระทำการอันเป็นที่เสื่อมเสียร้ายแรงต่อมหาวิทยาลัย หรือต่อศักดิ์ศรีแห่งปริญญา หรือประกาศนียบัตรที่ตนได้รับ การเพิกถอนปริญญาบัตรหรือประกาศนียบัตรในกรณีนี้ ให้มีผลตั้งแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยมีมติเพิกถอน

ข้อ ๔๒ ชื่อประกาศนียบัตรและชื่อปริญญา

(๑) ประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้ใช้ชื่อว่า “ประกาศนียบัตรบัณฑิต (Graduate Diploma)” อักษรย่อ “ป.บัณฑิต (Grad. Dip.)” แล้วตามด้วยชื่อสาขาวิชาต่อท้าย

(๒) ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้ชื่อว่า “ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (Higher Graduate Diploma)” อักษรย่อ “ป.บัณฑิตชั้นสูง (Higher Grad. Dip.)” แล้วตามด้วยชื่อสาขาวิชาต่อท้าย

(๓) ปริญญาโทและปริญญาเอก ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ในกรณีที่ปริญญาโดยังมิได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญา ตามที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(ศาสตราจารย์ ดร.โกวิท พวงงาม)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ภาคผนวก ข
คำอธิบายรายวิชา

แผน ก2

1. หมวดวิชาสัมพันธ์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2537101	<p>ทฤษฎีสังคมศาสตร์สำหรับการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม Social Sciences Theories for Studies of Arts and Culture</p> <p>แนวคิด หลักการ แบบจำลอง ทางทฤษฎีที่ถูกพิสูจน์แล้ว ทางจิตวิทยา สุนทรียศาสตร์ นิติศาสตร์ โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ภาษาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ มนุษย์ มานุษยวิทยา รัฐศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ สังคมวิทยา สาธารณสุข ประวัติศาสตร์ มาประยุกต์ใช้ กับศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>Application of concepts, principles and proven theoretical models in the field of psychology, aesthetics, law, archaeology, history, linguistics, human geography, anthropology, political sciences, economics, sociology, public health in the arts and culture.</p>	3(2-2-5)
2527901	<p>การวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม Research on Arts and Culture</p> <p>โครงร่างการวิจัย การกำหนดปัญหา คำถามการวิจัย วัตถุประสงค์ การเขียนขอบเขต การเขียนนิยามศัพท์ การเขียน ประโยชน์ กรอบแนวคิดหลักการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การ ออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือการวิจัย และวิเคราะห์ข้อมูล ทางสถิติ การนำเสนอผลการวิจัย บทสรุปการอภิปรายผลและ ข้อเสนอแนะ สามารถนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ สร้างประโยชน์ สร้างคุณค่า สร้างมูลค่าเพิ่มทางศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>Research proposal, problem identification, research objectives, scope of study, definitions, significance of the research, conceptual framework, literature review, research designs, measurement and research instruments construction; data analysis; presentation of research results, conclusions, discussion and suggestions; application of research results in creating benefits, value, worthiness and added-value on arts and culture.</p>	3(2-2-5)

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 วิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527301	<p>ศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา Arts and Cultural Studies</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลป์ สุนทรียะ ศิลปะ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ เรขศิลป์ ทัศนศิลป์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มัณฑนศิลป์ นิเทศศิลป์ วัฒนธรรม วิถีชีวิต ความเชื่อ ศาสนา ประเพณี พิธีกรรม,พิธีการ นวัตกรรมเปลี่ยนแปลง ทรัพยากร มนุษย์ การแพร่กระจาย โครงสร้างทางสังคม การคมนาคม การสื่อสาร ศึกษาบริบทข้อเท็จจริงในสังคมหรือมาคาดคิด นำไปสู่การสร้างความรู้ความสำคัญของขอบข่ายเพื่อสร้างคนทางศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>This course is aimed at studying art history, aesthetic, artistic, literature, visual arts, music, dramatic arts, creative arts, handicraft, architecture arts, decorative arts, communication design, culture, ways of life, beliefs, religious, tradition, rituals, innovation of change, human resources, cultural diffusion, social structure, transportation, communication, context and real facts in both society and myth which leads to creating the importance of scope for artistic people and culture development.</p>	3(2-2-5)
2527302	<p>การจัดการความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม Knowledge Management on Arts and Culture</p> <p>การรวบรวมองค์ความรู้ที่มีอยู่ในสังคม มาพัฒนาให้เป็นระบบ เพื่อให้เข้าถึงความรู้ พัฒนาตนเองให้เป็นผู้รู้ นำไปสู่การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แสวงหาความรู้ จัดเก็บ เผยแพร่ความรู้ บริหารความรู้ เรียนรู้ พัฒนาตน จัดการความรู้ในขอบข่ายของศิลปะและวัฒนธรรม นำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มของเศรษฐกิจทางสังคม</p> <p>A combination of the existing knowledge in society by systemically development to enable to access knowledge base which leads to the pursuit and exchange of knowledge; knowledge acquisition, knowledge storage, knowledge dissemination, knowledge execution, learning, self-development; knowledge management in the scope of arts and culture which leads to creating added-value of social economy.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา Creative Economy and Intellectual Property การขับเคลื่อนเศรษฐกิจทางศิลปะและวัฒนธรรมของชุมชนบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งาน เพื่อออกแบบ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่ การสร้างมูลค่าเพิ่มที่เชื่อมโยงกับบริบททางสังคมไปสู่การพัฒนาสินค้า บริการ หรือนวัตกรรมนำไปใช้ทางศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ สามารถวิเคราะห์ข้อเท็จจริงหรือมายาคติ นำไปสร้างเป็นทรัพย์สินทางปัญญาให้เกิดความคุ้มครองทางกฎหมาย Economic driving on arts and culture of the community based on the knowledge usage; independent study and creation of work for the purposes of designing, inheritance, promoting, and dissemination; creation of added value that linked to the social context which leads to products, services and innovation development before applying in the field of creative arts and culture; ability in analysis on facts or myth for the purpose of building on intellectual property and legal protection.	3(2-2-5)
2527304	การจัดการนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม Management for Arts and Cultural Innovation วิเคราะห์ สังเคราะห์ กรณีศึกษาบริบทท้องถิ่นในปัจจุบัน เชื่อมโยงกระบวนการจัดการสู่การพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ โดยการประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางสังคมศาสตร์ เรียบเรียงนำเสนอ และวิพากษ์ ให้เกิดนวัตกรรมศิลปะและวัฒนธรรม และมีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคมแก่องค์กรและชุมชน Analysis, synthesis of case studies of current local contexts; linking of management process towards development of creative arts and culture by application of principles, concepts, and theories in social sciences to compile, present and criticize for creating management; dissemination of artistic and cultural innovation in order to increase economic and social value added to organizations and communities.	3(2-2-5)

2.2 วิชาเลือก

รหัสวิชา 2527305	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา การจัดการการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม Arts and Cultural Communication Management ออกแบบ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่ บริบท พัฒนาสังคม โดยใช้เครื่องมือการสื่อสารแบบผสมผสาน มีการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย มีการประยุกต์แนวทางการสื่อสารการตลาดมาใช้ในการส่งเสริมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม Application of mixed communication tools in design, inheriting, promoting, and disseminating information as well as social developing society; analysis on target groups; discussion on the application of marketing communication methods for promoting on arts and culture.	น(ท-ป-อ) 3(2-2-5)
2527306	ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาสังคม Arts and Culture for Social Development ส่งเสริมคุณภาพงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาคนและพัฒนาประเทศ ให้อยู่บนรากฐานของตนเองและภูมิปัญญาของชุมชนและสังคม มีการดำเนินงานในลักษณะที่เป็นองค์รวม เน้นการเสริมสร้างสมรรถภาพของชุมชนหรือสังคม การสนับสนุนเวทีวัฒนธรรม ส่งเสริมการพัฒนาอย่างสมดุลระหว่างคน เศรษฐกิจ สังคม และ สิ่งแวดล้อม ส่งเสริมการใช้สื่อที่มีคุณภาพ สร้างความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย ความเป็นคนไทย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของสังคมโลก A promotion of quality of arts and cultural work for human and country development based on one's own foundation and wisdom of community and society; guidelines to the operation at the pattern of holistic manner; emphasis on strengthening the capacity of communities or society; support for cultural stage by the method of balanced development between human, economics, society and environment; encouragement of use of the quality media in order to build a feeling of proud in Thai arts and culture, Thai human being, which leads to becoming a part of global society.	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527307	<p>การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>Development of Learning Resources Knowledge Management on Arts and Culture</p> <p>แหล่งข้อมูลข่าวสาร สารสนเทศ และประสบการณ์ในชุมชน วัด พิพิธภัณฑสถาน ศูนย์การเรียนรู้ โรงเรียน พัฒนาแหล่งการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ให้มีมูลค่าและคุณค่า มีประโยชน์ พัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยว แหล่งศึกษาดูงาน แหล่งการจัดกิจกรรม หรืออื่น ๆ</p> <p>This course is aimed at studying the data resources, information technology, experiences gained from community, temples, museums, learning centers, and schools; promoting of creative learning centers to enhance their value and worthiness before developing further to be tourist attractions, study sites, activities locations, etc.</p>	3(2-2-5)
2527902	<p>สัมมนาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์</p> <p>Seminar in Management for Creative Arts and Culture</p> <p>ประยุกต์องค์ความรู้ จากการจัดการสัมมนาในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรม จัดการความรู้และประยุกต์ใช้กับชุมชน กลุ่มเป้าหมาย นำเสนอด้วยสื่อสารสนเทศ เรียบเรียง สรุปองค์ความรู้ และเขียนบทความวิชาการ</p> <p>Application of knowledge for organizing seminars on issues related to arts and culture; knowledge management for applying them to the community and target group; presentation with information media including compiled and summarized into a body of knowledge; academic articles writing and proposal of solution to the management problem of arts and culture.</p>	3(2-2-5)

3. หมวดวิชาวิทยานิพนธ์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527903	วิทยานิพนธ์ Thesis	12
	วิทยานิพนธ์ 1 Thesis I	6
	กำหนดปัญหา วางแผน ออกแบบการวิจัย โดยวิเคราะห์ปรากฏการณ์ในองค์กรหรือชุมชน กำหนดกลุ่มตัวอย่าง ออกแบบเครื่องมือ เก็บและวิเคราะห์ข้อมูล สร้างเครื่องมือวิจัย ตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ เก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอผ่านการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	
	Emphasis is placed on problem identification, research design and planning using analysis of phenomena in organization or community; the design of sampling, collecting tools, measurement; creation of research instruments; test of the quality of tools; data collection and presentation through dissertation exam guided by a designated dissertation advisor.	
	วิทยานิพนธ์ 2 Thesis II	6
	เขียนเรียบเรียงรายงานการวิจัย นำเสนอรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ โดยดำเนินการตามระเบียบว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษา เมื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรวิทยานิพนธ์ ได้รับการตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการระดับชาติ หรือนานาชาติ และสอบผ่านวิทยานิพนธ์	
	Complied writing of research proposal and presentation of completed research paper by proceeding in according to the regulations on Higher Level Education management for graduation in the Doctor of Philosophy program; attainment of academic journals, papers, research articles publishing in both domestic and international levels as well as passing of dissertation exams.	

4. หมวดวิชาพื้นฐานเสริม

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527308	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม English for Arts and Cultural Communication	3(2-2-5)
	<p>ประยุกต์ใช้ทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อการสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียน โดยใช้ข้อมูลการค้นคว้าจากแหล่งอ้างอิงที่เหมาะสม สามารถอ่าน เขียน แปล บทความวิชาการหรือบทความวิจัย นำเสนอเพื่ออ้างอิง แลกเปลี่ยนเรียนรู้</p> <p>Application of English skills in listening, speaking, reading and writing for communication using research data from appropriate reference sources with a particular emphasis on academic journals, research articles writing, reading and translation at the advanced level, including presentation for knowledge sharing.</p>	
2527309	สารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม Information for Arts and Cultural Communication	3(2-2-5)
	<p>ประยุกต์ใช้ทักษะทางคอมพิวเตอร์ เพื่อการสื่อสารทางด้านการรับรู้ การสืบค้น การรวบรวม การวิเคราะห์ สังเคราะห์ โดยศึกษา ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศทางศิลปะและวัฒนธรรม นำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และอ้างอิงอย่างมีจริยธรรม</p> <p>Application of computer skills for communicating with a particular emphasis on perception; information searching, gathering, analysis, synthesis based on a study of importance of information and information resources on arts and culture; self-study for presenting the research findings, including ethically referring.</p>	

แผน ข

1. หมวดวิชาสัมพันธ์

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2537101	<p>ทฤษฎีสังคมศาสตร์สำหรับการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม Social Sciences Theories for Studies of Arts and Culture</p> <p>แนวคิด หลักการ แบบจำลอง ทางทฤษฎีที่ถูกพิสูจน์แล้วทาง จิตวิทยา สุนทรียศาสตร์ นิติศาสตร์ โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ภาษาศาสตร์ ภูมิศาสตร์ มนุษย์ มานุษยวิทยา รัฐศาสตร์ เศรษฐศาสตร์ สังคมวิทยา สาธารณสุข ประวัติศาสตร์ มาประยุกต์ใช้กับศิลปะและ วัฒนธรรม</p> <p>Application of concepts, principles and proven theoretical models in the field of psychology, aesthetics, law, archaeology, history, linguistics, human geography, anthropology, political sciences, economics, sociology, public health in the arts and culture.</p>	3(2-2-5)
2527901	<p>การวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม Research on Arts and Culture</p> <p>โครงร่างการวิจัย การกำหนดปัญหา คำถามการวิจัย วัตถุประสงค์ การเขียนขอบเขต การเขียนนิยามศัพท์ การเขียนประโยชน์ กรอบแนวคิดหลักการวิจัย การทบทวนวรรณกรรม การออกแบบการวิจัย การสร้างเครื่องมือการวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย บทสรุปการอภิปราย ผลและข้อเสนอแนะ สามารถนำผลการวิจัยไปประยุกต์ใช้ สร้างประโยชน์ สร้างคุณค่า สร้างมูลค่าเพิ่มทางศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>Research proposal, problem identification, research objectives, scope of study, definitions, significance of the research, conceptual framework, literature review, research designs, measurement and research instruments construction; presentation of research results, conclusions, discussion and suggestions; application of research results in creating benefits, value, worthiness and added-value on arts and culture.</p>	3(2-2-5)

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1 วิชาบังคับ

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527301	<p>ศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา Arts and Cultural Studies</p> <p>ประวัติศาสตร์ศิลป์ สุนทรียะ ศิลปะ วรรณศิลป์ ทักษะศิลป์ ดุริยางคศิลป์ นาฏศิลป์ เรขศิลป์ หัตถศิลป์ สถาปัตยกรรมศิลป์ มัณฑนศิลป์ นิเทศศิลป์ วัฒนธรรม วิถีชีวิต ความเชื่อ ศาสนา ประเพณี พิธีกรรม, พิธีการ นวัตกรรมเปลี่ยนแปลง ทรัพยากรมนุษย์ การแพร่กระจาย โครงสร้างทางสังคม การคมนาคม การสื่อสาร ศึกษาบริบทข้อเท็จจริงในสังคมหรือมายาคติ นำไปสู่การสร้างความรู้ความสำคัญของขอบข่ายเพื่อสร้างคนทางศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>This course is aimed at studying art history, aesthetic, artistic, literature, visual arts, music, dramatic arts, creative arts, handicraft, architecture arts, decorative arts, communication design, culture, ways of life, beliefs, religious, tradition, rituals, innovation of change, human resources, cultural diffusion, social structure, transportation, communication, context and real facts in both society and myth which leads to creating the importance of scope for artistic people and culture development.</p>	3(2-2-5)
2527302	<p>การจัดการความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม Knowledge Management on Arts and Culture</p> <p>การรวบรวมองค์ความรู้ที่มีอยู่ในสังคม มาพัฒนาให้เป็นระบบ เพื่อให้เข้าถึงความรู้ พัฒนาค้นเองให้เป็นผู้รู้ นำไปสู่การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แสวงหาความรู้ จัดเก็บ เผยแพร่ความรู้ บริหารความรู้ เรียนรู้ พัฒนาตน จัดการความรู้ในขอบข่ายของศิลปะและวัฒนธรรม นำไปสู่การสร้างมูลค่าเพิ่มของเศรษฐกิจทางสังคม</p> <p>A combination of the existing knowledge in society by systemically development to enable to access knowledge base which leads to the pursuit and exchange of knowledge; knowledge acquisition, knowledge storage, knowledge dissemination, knowledge execution, learning, self-development; knowledge management in the scope of arts and culture which leads to creating added-value of social economy.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา Creative Economy and Intellectual Property	3(2-2-5)
	<p>การขับเคลื่อนเศรษฐกิจทางศิลปะและวัฒนธรรมของชุมชนบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งาน เพื่อออกแบบ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่ การสร้างมูลค่าเพิ่มที่เชื่อมโยงกับบริบททางสังคมไปสู่การพัฒนาสินค้า บริการ หรือนวัตกรรม นำไปใช้ทางศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ สามารถวิเคราะห์ข้อเท็จจริงหรือมายาคติ นำไปสร้างเป็นทรัพย์สินทางปัญญาให้เกิดความคุ้มครองทางกฎหมาย</p> <p>Economic driving on arts and culture of the community based on the knowledge usage; independent study and creation of work for the purposes of designing, inheritance, promoting, and dissemination; creation of added value that linked to the social context which leads to products, services and innovation development before applying in the field of creative arts and culture; ability in analysis on facts or myth for the purpose of building on intellectual property and legal protection.</p>	
2527304	การจัดการนวัตกรรมทางศิลปะและวัฒนธรรม Management for Arts and Cultural Innovation	3(2-2-5)
	<p>วิเคราะห์ สังเคราะห์ กรณีศึกษาบริบทท้องถิ่นในปัจจุบัน เชื่อมโยงกระบวนการจัดการสู่การพัฒนาเชิงสร้างสรรค์ โดยการประยุกต์ใช้หลักการ แนวคิด ทฤษฎีทางสังคมศาสตร์ เรียบเรียง นำเสนอ และวิพากษ์ ให้เกิดนวัตกรรมศิลปะและวัฒนธรรม และมีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคม แก่องค์กรและชุมชน</p> <p>Analysis, synthesis of case studies of current local contexts; linking of management process towards development of creative arts and culture by application of principles, concepts, and theories in social sciences to compile, present and criticize for creating management; dissemination of artistic and cultural innovation in order to increase economic and social value added to organizations and communities.</p>	

2.2 วิชาเลือก

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	น(ท-ป-อ)
2527305	<p>การจัดการการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>Arts and Cultural Communication Management</p> <p>ออกแบบ สืบสาน ส่งเสริม เผยแพร่ บริบท พัฒนาสังคม โดยใช้เครื่องมือการสื่อสารแบบผสมผสาน มีการวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมาย มีการประยุกต์แนวทางการสื่อสารการตลาดมาใช้ในการส่งเสริมทางด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>Application of mixed communication tools in design, inheriting, promoting, and disseminating information as well as social developing society; analysis on target groups; discussion on the application of marketing communication methods for promoting on arts and culture.</p>	3(2-2-5)
2527306	<p>ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาสังคม</p> <p>Arts and Culture for Social Development</p> <p>ส่งเสริมคุณภาพงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาคนและพัฒนาประเทศ ให้อยู่บนรากฐานของตนเองและภูมิปัญญาของชุมชนและสังคม มีการดำเนินงานในลักษณะที่เป็นองค์รวม เน้นการเสริมสร้างสมรรถภาพของชุมชนหรือสังคม การสนับสนุนเวทีวัฒนธรรม ส่งเสริมการพัฒนาอย่างสมดุลระหว่างคน เศรษฐกิจสังคม และ สิ่งแวดล้อม ส่งเสริมการใช้สื่อที่มีคุณภาพ สร้างความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทยความเป็นคนไทย เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของสังคมโลก</p> <p>A promotion of quality of arts and cultural work for human and country development based on one's own foundation and wisdom of community and society; guidelines to the operation at the pattern of holistic manner; emphasis on strengthening the capacity of communities or society; support for cultural stage by the method of balanced development between human, economics, society and environment; encouragement of use of the quality media in order to build a feeling of proud in Thai arts and culture, Thai human being, which leads to becoming a part of global society.</p>	3(2-2-5)

รหัสวิชา 2527307	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม Development of Learning Resources Knowledge Management on Arts and Culture	น(ท-ป-อ) 3(2-2-5)
	แหล่งข้อมูลข่าวสาร สารสนเทศ และประสบการณ์ในชุมชน วัด พิพิธภัณฑสถาน ศูนย์การเรียนรู้ โรงเรียน พัฒนาแหล่งการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ให้มีมูลค่าและคุณค่า มีประโยชน์ พัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยว แหล่งศึกษาดูงาน แหล่งการจัดกิจกรรม หรืออื่น ๆ	
	This course is aimed at studying the data resources, information technology, experiences gained from community, temples, museums, learning centers, and schools; promoting of creative learning centers to enhance their value and worthiness before developing further to be tourist attractions, study sites, activities locations, etc.	
2527902	สัมมนาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ Seminar in Management for Creative Arts and Culture	3(2-2-5)
	ประยุกต์องค์ความรู้ จากการจัดการสัมมนาในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับศิลปะและวัฒนธรรม จัดการความรู้และประยุกต์ใช้กับชุมชน กลุ่มเป้าหมาย นำเสนอด้วยสื่อสารสนเทศ เรียบเรียง สรุปองค์ความรู้ และเขียนบทความวิชาการ	
	Application of knowledge for organizing seminars on issues related to arts and culture; knowledge management for applying them to the community and target group; presentation with information media including compiled and summarized into a body of knowledge; academic articles writing and proposal of solution to the management problem of arts and culture.	
2527904	การค้นคว้าอิสระ Independent Study	6
	โครงการศึกษาค้นคว้าตามความสนใจอย่างลึกซึ้งซึ่งเกี่ยวกับการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ โดยอาศัยเทคนิควิจัยที่เหมาะสม โดยแบ่งเป็น 2 ตอนดังนี้	
	The study project based on deep interest in arts and cultural management for the development of creative arts and culture supervised by a designated advisor through using the appropriate research techniques.	

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา การค้นคว้าอิสระ 1 (Independent Study 1 : 3 หน่วยกิต)	น(ท-ป-อ)
	<p>กำหนดปัญหาการวิจัยวางแผนการวิจัยทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้องและเสนอโครงร่าง การค้นคว้าอิสระทั้งนี้ต้องอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระอย่างใกล้ชิด ออกแบบการวิจัยในด้านการเลือกหรือการกำหนดกลุ่มตัวอย่างการออกแบบการวัดตัวแปร การออกแบบการวิเคราะห์ข้อมูลและจัดทำโครงการการค้นคว้าอิสระและนำเสนออนุมัติโครงการการค้นคว้าอิสระทั้งนี้ต้องอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระอย่างใกล้ชิดและผ่านการสอบป้องกันโครงการการค้นคว้าอิสระ</p>	

ภาคผนวก ค

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นางบุปผาชาติ อุปลัมภนรากร
2. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์พิเศษ
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
กศ.ม	การอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
ศศ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2523

4. ผลงานทางวิชาการ

บุปผาชาติ อุปลัมภนรากร. (2559, พฤษภาคม–สิงหาคม). กระบวนการถ่ายทอดความรู้ด้านนาฏศิลป์ไทย: ปกรณ์ พรพิสุทธิ์. วารสารวิจัยและพัฒนา วไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์. 11(2), 337-345.

สุธีรา ชัยรักษา เงินถาวร, บุปผาชาติ อุปลัมภนรากร และอินธนนต์ เหล็กกนวลชูสิน. (2560, กันยายน–ธันวาคม). แนวทางการอนุรักษ์ภูมิปัญญาการแสดง. วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. ปีที่ 17 ฉบับ 3.

ธีรวัฒน์ ช่างसान, สุธีรา ชัยรักษา เงินถาวร, อินธนนต์ เหล็กกนวลชูสิน, บุปผาชาติ อุปลัมภนรากร และ พงศธร ศรีไย. (2563, มกราคม–เมษายน). ระเบียบกระดิ่งสายพุทธชน. วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. 12(1), 97-108.

5. ภาระการสอน

2527901	การวิจัยทางศิลปะและวัฒนธรรม	3(2-2-5)
2527308	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม	3(2-2-5)
2527903	วิทยานิพนธ์	12
2527904	การค้นคว้าอิสระ	6

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นางสาวสุธิดา ชัยรักษา เงินถาวร
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	วัฒนธรรมศึกษา	มหาวิทยาลัยทักษิณ	2554
สม.ส	สังคมวิทยา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2543
กศ.บ	การวัดผลการศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้	2539

4. ผลงานวิชาการ

ธีรวัฒน์ ช่างसान, สุธิดา ชัยรักษา เงินถาวร, อินธนนต์ เหล็กนวลชูสิน, บุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร และ พงศธร ศรีไย. (2563, มกราคม-เมษายน). ระเบียบกระดิ่งสายพุทธชน. **วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช**. 12(1), 97-108.

สุธิดา ชัยรักษา เงินถาวร, บุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร และอินธนนต์ เหล็กนวลชูสิน. (2560, กันยายน-ธันวาคม). แนวทางการอนุรักษ์ภูมิปัญญาการแสดง. **วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม**. 17(3).

ฉันท ชาติทอง, ธีรวัฒน์ ช่างसान, สุธิดา ชัยรักษา เงินถาวร และบุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร. (2563, พฤษภาคม-สิงหาคม). คุณค่าทางวัฒนธรรมด้านภาษาในการแข่งขันกลอนสดเยาวชน. **วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช**. 12(2).

5. ภาระการสอน

2527305	การจัดการการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม	3(2-2-5)
2527309	สารสนเทศเพื่อการสื่อสารทางศิลปะและวัฒนธรรม	3(2-2-5)
2527903	วิทยานิพนธ์	12
2527904	การค้นคว้าอิสระ	6

ผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นายอินันต์ เหล็กนวลชูลิน
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	ยุทธศาสตร์การพัฒนาภูมิภาค	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	2553
วท.ม.	การวางแผนสิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาชุมชนและชนบท	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
บธ.บ.	การจัดการอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต	2548

4. ผลงานทางวิชาการ

อินันต์ เหล็กนวลชูลิน. (2560, มกราคม-มิถุนายน). การพัฒนาผู้นำเชิงจริยธรรมของผู้บริหารองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น. วารสารสังคมศาสตร์บูรณาการ. 4(1), 169-195.

ชุตีระ ระบอบ, ชีรวิทย์ สุรรัตน์, พิมสิริ ภูตระกูล, พิษณุ วรรณกุล และอินันต์ เหล็กนวลชูลิน. (2560, กรกฎาคม-ธันวาคม). การพัฒนาอุตสาหกรรมไปสู่ยุค 4.0. วารสารธุรกิจปริทัศน์. 9(2), 249-267.

สุธิรา ชัยรักษา เงินถาวร, บุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร และอินันต์ เหล็กนวลชูลิน. (2560, กันยายน-ธันวาคม). แนวทางการอนุรักษ์ภูมิปัญญาการแสดง. วารสารความหลากหลายทางวัฒนธรรม คณะวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. 17(3).

ธีรวัฒน์ ช่างसान, สุธิรา ชัยรักษา เงินถาวร, อินันต์ เหล็กนวลชูลิน, บุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร และ พงศธร ศรีไย. (2563, มกราคม-เมษายน). ระบายกระดิ่งสายพุทธชน. วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. 12(1), 97-108.

5. ภาระการสอน

2527303	เศรษฐกิจสร้างสรรค์และทรัพย์สินทางปัญญา	3(2-2-5)
2527903	วิทยานิพนธ์	12
2527904	การค้นคว้าอิสระ	6

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นายฉันท ชาติทอง
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
Ph.D.	Education	Sadar Patel University, India	2546
กศ.ม.	การศึกษาผู้ใหญ่	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	2538
ค.บ.	สังคมศึกษา	วิทยาลัยครูนครปฐม	2527
ปกศ.สูง	วิทยาศาสตร์	วิทยาลัยครูนครปฐม	2525

4. ผลงานทางวิชาการ

ฉันท ชาติทอง, อีรวัดน์ ช่างसान, สุธิรา ชัยรักษา เงินถาวร และบุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร. (2563, พฤษภาคม-สิงหาคม). คุณค่าทางวัฒนธรรมด้านภาษาในการแข่งขันกลอนสดเยาวชน. วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. 12(2).

ฉันท ชาติทอง. (2559, มกราคม - มิถุนายน). ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง ประชาคมอาเซียน ของนักศึกษามัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบโครงการบนบล็อค. วารสารหลักสูตรและการสอนทักษิณ, 12(1).

ฉันท ชาติทอง. (2559, มกราคม - มิถุนายน). ผลการใช้รูปแบบการสอนทักษะกระบวนการ 9 ชั้น ร่วมกับผังมโนทัศน์ เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม. วารสารหลักสูตรและการสอนทักษิณ, 12(1).

ฉันท ชาติทอง. (2559, ตุลาคม). กระบวนการเรียนรู้แบบจิตตปัญญา. วารสารศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ, 16(ฉบับพิเศษ).

5. ภาระการสอน

2527304	การจัดการนวัตกรรมการศิลปะและวัฒนธรรม	3(2-2-5)
2527903	วิทยานิพนธ์	12
2527904	การค้นคว้าอิสระ	6

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นายธีรวัฒน์ ช่างसान
2. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด	ยุทธศาสตร์การพัฒนากฎหมายกลุ่มน้ำโขง	มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์	2554
ศ.ม	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2538
ศษ.บ.	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเทเวศร์	2530

4. ผลงานทางวิชาการ

ธีรวัฒน์ ช่างसान, สุธิรา ชัยรักษา เงินถาวร, อินธนนต์ เหล็กนวลชูสิน, บุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร และ พงศธร ศรีไย. (2563, มกราคม-เมษายน). ระเบียบกระดิ่งสายพุทธชน. **วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช**. 12(1), 97-108.

ธีรวัฒน์ ช่างसान. (2560, มกราคม-มิถุนายน). การพัฒนาเครื่องแต่งกายโนราในจังหวัด นครศรีธรรมราช. **มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา**. 12(1), 93-106.

ฉันท ชาติทอง, ธีรวัฒน์ ช่างसान, สุธิรา ชัยรักษา เงินถาวร และบุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร. (2563, พฤษภาคม-สิงหาคม). คุณค่าทางวัฒนธรรมด้านภาษาในการแข่งขันกลอนสดเยาวชน. **วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช**. 12(2).

5. ภาระการสอน

2527302	การจัดการความรู้ทางศิลปะและวัฒนธรรม	3(2-2-5)
2527903	วิทยานิพนธ์	12
2527904	การค้นคว้าอิสระ	6

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ – สกุล นางสาวสุดาวรรณ มีบัว
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษา	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	วัฒนธรรมศาสตร์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2555
ศศ.ม.	สังคมวิทยาการพัฒนา	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547
ค.บ.	สังคมศึกษา	สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช	2544

4. ผลงานทางวิชาการ

สุดาวรรณ มีบัว. (2560). ประเพณีบุญสารทเดือนสิบเมืองนคร. วารสารนาคบุตรปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. 9(2), 220-229.

สุดาวรรณ มีบัว, วันชัย เอื้อจิตรเมศ, วาที ทรัพย์สิน. (2560). การเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตชุมชนหมู่บ้านศิริงจากการท่องเที่ยว. วารสารนาคบุตรปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. 9(1), 128-139.

สุดาวรรณ มีบัว. (2561). The Youth Behaviors of Using Mobile Phone in Nakhon Si Thammarat. วารสารนาคบุตรปริทัศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. 10(2), 71-82.

5. ภาระการสอน

2537101	ทฤษฎีสังคมศาสตร์สำหรับการศึกษาศิลปะและวัฒนธรรม	3(2-2-5)
2527903	วิทยานิพนธ์	12
2527904	การค้นคว้าอิสระ	6

ผลงานวิชาการอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ - สกุล นางสาวลัญจกร นิลกาญจน์
2. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
3. ประวัติการศึกษา

คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
		สถาบัน	ปี พ.ศ.
ปร.ด.	การศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น	มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช	2555
ศษ.ม.	การบริหารการศึกษา	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2542
บธ.บ.	การจัดการ	มหาวิทยาลัยรังสิต	2540

4. ผลงานวิชาการ

ขวัญตา หนูปล้อง, สุดาวรรณ มีบัว และลัญจกร นิลกาญจน์. (2561,มิถุนายน-สิงหาคม). การศึกษาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของบัณฑิต สาขาการจัดการวัฒนธรรมสร้างสรรค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช.วารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช (ฉบับพิเศษ). 10(ฉบับพิเศษ), 189-200.

ลัญจกร นิลกาญจน์. (2561, กรกฎาคม-ธันวาคม). วัฒนธรรมความเชื่อกับการจัดการศรัทธาของชุมชน. ในวารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช. 10(2), 11-20.

ลัญจกร นิลกาญจน์ สอานเนตร ทินนาม เบญจา ทองพันธ์ และปาริชาติ มณี. (2561, มกราคม - มิถุนายน). กระบวนการเรียนรู้ด้านการจัดการบัญชีกลุ่มชุมชน. ในวารสารนาคบุตรปริทรรศน์ มหาวิทยาลัย ราชภัฏนครศรีธรรมราช. (10)1, 92-102.

5. ภาระการสอน

2527301	ศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา	3(2-2-5)
2527306	ศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาสังคม	3(2-2-5)
2527903	วิทยานิพนธ์	12
2527904	การค้นคว้าอิสระ	6

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาวิชาการจัดการศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

ที่ ๑๐๐๐ /๒๕๖๒

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรมหำบัณฑิต และคุษฎีบัณฑิต
สาขา การพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

.....

ตามที่มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ได้มีนโยบายให้วิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรมดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และมาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๕๘ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๖๒ เป็นต้นไป ดังนั้น เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหลักสูตรมหำบัณฑิต และคุษฎีบัณฑิต สาขาการพัฒนาศิลปะและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ วิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรม เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๑ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ จึงแต่งตั้งบุคคลเป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ

- | | | |
|-----|---|---------------------|
| ๑.๑ | อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช | ประธานกรรมการ |
| ๑.๒ | รองอธิการบดี (ฝ่ายวิชาการ) | กรรมการ |
| ๑.๓ | คณบดีวิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรม | กรรมการ |
| ๑.๔ | รองคณบดีวิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรม | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่ ให้คำปรึกษาและอำนวยความสะดวกให้คณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ ในการดำเนินการพัฒนาหลักสูตร

๒. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

- | | | |
|-----|---|---------------------|
| ๒.๑ | ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒.๒ | ศาสตราจารย์ ชวน เพชรแก้ว | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒.๓ | รองศาสตราจารย์ ดร.ธิตินันท์ เขี่ยมนรินทร์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒.๔ | รองศาสตราจารย์ ดร.สกนธ์ ภู่งามดี | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒.๕ | ดร.ชวลิต สุนทรานนท์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒.๖ | ดร.สาวิตรี สุวรรณสถิตย์ | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |
| ๒.๗ | นายทวี พลายดิ่ง | ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก |

๓. คณะกรรมการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร

๓.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธีรวัฒน์ ช่างสาน	ประธานกรรมการ
๓.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกศรินทร์ มนูญผล	รองประธาน
๓.๓	ศาสตราจารย์ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓.๔	ศาสตราจารย์ ชวน เพชรแก้ว	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓.๕	รองศาสตราจารย์ ดร.ธิตีพัฒน์ เอี่ยมนิรันดร์	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓.๖	รองศาสตราจารย์ ดร.สกันธ์ ภู่งามดี	ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก
๓.๗	ดร.ชวลิต สุนทรานนท์	ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดง
๓.๘	ดร.สาวิตรี สุวรรณสถิตย์	ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรม
๓.๙	นายประมวล วรรณศิษฐ์	ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิปัญญา
๓.๑๐	นายทวี พลายนัด	ผู้เชี่ยวชาญด้านภูมิปัญญา
๓.๑๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉัตรชัย แก้วดี	กรรมการ
๓.๑๒	ดร.อารี สารีปา	กรรมการ
๓.๑๓	ดร.สุพัตรา คงขำ	กรรมการ
๓.๑๔	นางสาวญาดา จุลเสวก	กรรมการ
๓.๑๕	ดร.สุธิรา ชัยรักษา เงินถาวร	กรรมการและเลขานุการ

หน้าที่

๑. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒
๒. ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร
๓. นำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการวิชาการ เสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ และปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะ
๔. ประสานงานกับฝ่ายเลขานุการเพื่อนำเสนอหลักสูตรต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ความเห็นชอบและอนุมัติหลักสูตร

๔. คณะกรรมการฝ่ายเลขานุการ

๔.๑	นายพงศธร ศรีไย	ประธานกรรมการ
๔.๒	นางสาวกาญจนาพร จันทร์เอียด	กรรมการ
๔.๓	นายศวีระ วิเศษโชค	กรรมการ
๔.๔	นางสุนันท์ ไชยเดช	กรรมการและเลขานุการ



หน้าที่

๑. ประสานงาน ติดตามและอำนวยความสะดวกในการจัดทำเอกสารหลักสูตรให้แล้วเสร็จตามกระบวนการพัฒนาหลักสูตร

๒. ดำเนินการตามขั้นตอนทางธุรการของเอกสารจนให้ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และได้รับความเห็นชอบหลักสูตรจากสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

๓. อำนวยความสะดวกให้บริการช่วยเหลือต่อคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรในการดำเนินการตามขั้นตอนของเอกสารการเบิกจ่ายทางการเงิน

ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่เต็มกำลังความสามารถ เพื่อให้เกิดผลดีต่อวิทยาลัยศิลปะและวัฒนธรรม และทางราชการต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๙ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๒



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.นนท์ รัตทอง)
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช